

Cureghem

Scherdemaël & Quartier des étangs

Le Meir

ANDERLECHT

BALADES AU FIL DES QUARTIERS

Neerpède & Bon Air

Vogelenzang & La Roue

Coeur historique De Rinck

ANDERLECHT



BIENVENUE	3
CARTE DES QUARTIERS D'ANDERLECHT	4
BALADES AU FIL DES QUARTIERS	
CUREGHEM	7
CENTRE : DE RINCK Coeur historique	18
CENTRE : LE MEIR	31
CANAL DE CHARLEROI du Biestebroeck au Waesbroeck	39
MEYLEMEERSCH	43
MOORTEBEEK & PETERBOS	48
NEERPEDE & BON AIR	52
SCHERDEMAEL & QUARTIER DES ÉTANGS	58
SCHEUT	61
VOGELENZANG & LA ROUE	65
VISITES GUIDEES & PROMENADES THEMATIQUES	69
FETES, FOLKLORE & MARCHES	82
EPILOGUE	84
INFORMATIONS PRATIQUES	86



Fabienne Miroir
L'Échevine du Tourisme

**Par ici, messieurs dames !
La visite guidée va bientôt
commencer !**

Soyez les bienvenus à Anderlecht, commune regorgeant de trésors souvent méconnus et parfois étonnants.

Découvrez les indices du passé bruxellois, tantôt teintés d'austérité tantôt témoins de la bonhomie de nos habitants passés et présents.

Pas moins de neuf musées vous transporteront au travers du temps et de l'espace : de l'humaniste Erasme au poète Maurice Carême, vous découvrirez l'évolution industrielle anderlechtoise ainsi que les avancées médicales rassemblées au musée du Campus universitaire Erasme.

Une halte au musée de la gueuze s'impose, histoire de se désaltérer avant de poursuivre votre itinéraire...

Restez avec nous, la visite n'est pas terminée !

Selon vos goûts, il vous sera loisible de flâner au gré de nos quartiers à la découverte des styles qui ont fait l'histoire de notre architecture.

Du néo-gothique au roman en passant par l'art nouveau et l'art déco, vous serez tout aussi séduits par la conception de nos cités-jardins.

Pour les amateurs d'art et d'exposition, la maison des artistes de style néo-classique vous permettra d'admirer des œuvres et des exposants issus de différents mouvements artistiques.

Vous déambulerez également dans nos quartiers, à la découverte de notre folklore local, de nos marchés colorés où les produits locaux se mêlent aux épices et saveurs exotiques.

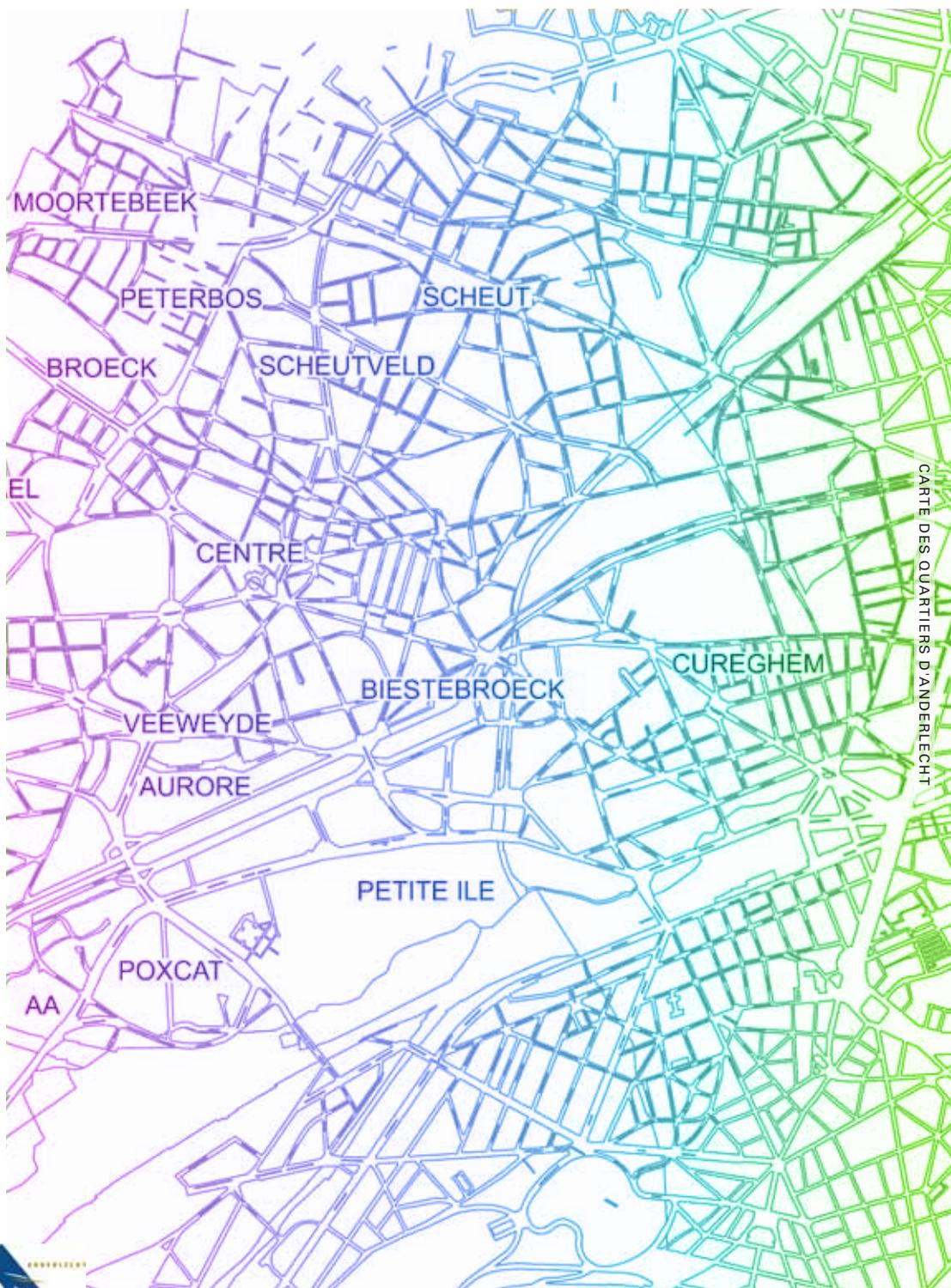
Et enfin, après une journée bien remplie vous pourrez vous sustenter dans un de nos nombreux restaurants ou tout simplement vous désaltérer à l'ombre d'une terrasse bien sympathique.

Persuadée de vous avoir séduits, je vous invite à me suivre en vous souhaitant beaucoup de plaisir, de rire et de souvenirs.

Bonne découverte !



Réalisé
avec Brussels
UrbIS©
Distribution
& Copyright
C.I.R.B.



BALADES AU FIL DES QUARTIERS

		CURIOSITÉS	8
	CUREGHEM	MUSÉES & ESPACES D'EXPOSITION	13
		PARCS	15
		LOISIRS	15
		GASTRONOMIE	16
		LOGEMENT	17
		CURIOSITÉS	19
	CENTRE : DE RINCK	MUSÉES	24
	Cœur historique	ESPACES D'EXPOSITION	28
		PARCS	28
		LOISIRS	29
		GASTRONOMIE	29
		LOGEMENT	30
		CURIOSITÉS	32
	CENTRE : LE MEIR	MUSÉE	35
		PARCS	36
		LOISIRS	37
		GASTRONOMIE	38
		LOGEMENT	38
		CURIOSITÉS	40
	CANAL DE CHARLEROI	PARCS	42
	du Biestebroeck au Waesbroeck	LOISIRS	42
		LOGEMENT	42
		CURIOSITÉS	44
	MEYLEMEERSCH	MUSÉES	45
		GASTRONOMIE	47
		LOGEMENT	47
		CURIOSITÉS	49
	MOORTEBEEK & PETERBOS	ESPACES D'EXPOSITION	50
		PARCS	50
		LOISIRS	51
		GASTRONOMIE	51
		CURIOSITÉS	53
	NEERPEDE & BON AIR	MUSÉE & ESPACES D'EXPOSITION	54
		PARCS & SITE NATUREL	55
		LOISIRS	56
		GASTRONOMIE	57
		CURIOSITÉS	59
	SCHERDEMAEL	PARCS	59
	& QUARTIER DES ÉTANGS	LOISIRS	60
		GASTRONOMIE	60
		CURIOSITÉS	62
	SCHEUT	MUSÉE	63
		LOISIRS	64
		GASTRONOMIE	64
		CURIOSITÉS	66
	VOGELENZANG & LA ROUE	SITE NATUREL	67
		LOISIRS	68
		GASTRONOMIE	68

CUREGHEM

Le toponyme de "Cureghem" désigne, depuis les 12^e et 13^e siècles, toute la partie orientale de la Commune, soit environ 350 hectares, actuellement compris entre le chemin de fer de ceinture et le territoire de la ville de Bruxelles. C'est la présence de la Senne qui engendre le développement économique de Cureghem et des industries liées à la rivière. A partir de 1859, les autorités communales d'Anderlecht décident de créer un quartier bourgeois à Cureghem. Du point de vue du patrimoine architectural, Cureghem est le réservoir le plus riche d'Anderlecht : ses rues, ses avenues et boulevards nous offrent un panel complet des courants d'architecture qui ont traversé le 19^e siècle et le début du 20^e siècle.

Le quartier très diversifié en styles architecturaux : façades éclectiques, du néogothique, de la néo-Renaissance flamande, de l'Art nouveau et d'autres.

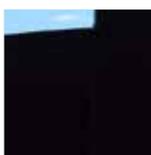
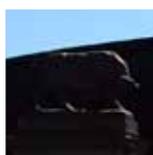
On y voit encore quelques maisons ornées de sgraffites, technique de décoration architecturale Renaissance qui a connu un renouveau très apprécié à l'époque de l'Art nouveau.

Situé à la limite avec Bruxelles Ville, une partie de ce quartier appelé "le Triangle" a une vocation commerciale et est presque entièrement dédié à l'industrie de la mode vestimentaire (vente de vêtements en gros). Cette activité s'est développée dans ce quartier au cours du 20^e siècle.

▶ Ancien siège de la Prévoyance sociale



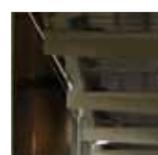
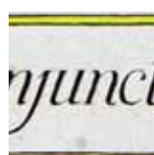
▶ Pignon néo-renaissance



▲ Entrée des abattoirs



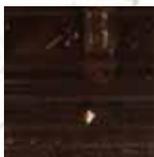
▲ Vitrail



Métros Gare du Midi et Clémenceau, STIB Tram 81, Bus 46 (Albert)

▶ Détail Grande Ecluse





← Salle
du Conseil



HÔTEL COMMUNAL

L'hôtel communal d'Anderlecht est un bâtiment conçu par l'architecte Jules Jacques Van Ysendyck (1836 - 1901) dans un des styles les plus caractéristiques de l'éclectisme, appelé aujourd'hui néo-Renaissance flamande. Il fut élevé de 1877 à 1879 et classé en 1995.

La façade, monumentale, est large de cinq travées et se développe sur trois niveaux.

Au centre se détache le beffroi. De section carrée et d'aspect massif, il est coiffé d'un clocheton en forme de "bulbe à l'impériale". Deux loggias superposées y sont aménagées. Symbole des libertés communales, il porte le blason d'Anderlecht, et est équipé de trois cadrans d'horloge.

De part et d'autre du beffroi, s'élèvent de hautes fenêtres à meneaux et à croisillons, agrémentées de balcons et surmontées de frontons.

A noter, les deux copies en plâtre de sculptures de Constantin Meunier : le Débardeur et le Semeur. L'escalier d'honneur, orné d'une très belle rampe en fer forgé, est éclairé par une grande baie à meneaux, remarquable par ses vitraux colorés. Dans un décor exubérant d'arabesques et de guirlandes, plusieurs cartouches avec inscriptions rappellent la construction et l'inauguration de l'édifice. A l'étage, le vaste palier central à l'éclairage zénithal donne accès aux bureaux ainsi qu'aux trois salles d'apparat situées en façade.

La salle du Conseil

En y pénétrant, le visiteur ne manquera pas d'être frappé par la pénombre relative des lieux que renforcent les vitraux et le décor aux couleurs sombres, noir, brun et vert. Notre sensibilité actuelle n'est plus habituée à des intérieurs où règne une aussi faible intensité lumineuse. Le décor de la salle laisse une large place aux portes en chêne sculpté. Les murs sont couverts de toiles marouflées où sont peintes en trompe-l'œil des étoffes suspendues. Le mobilier se compose en outre de fauteuils et de chaises en chêne recouverts de cuir frappé aux armes d'Anderlecht. Des bustes en marbre, un harmonium et plusieurs grands tableaux complètent la décoration. Le luminaire est constitué de trois grands lustres à boule et de bras d'applique en cuivre.

La salle du Collège

L'élément décoratif majeur de cette pièce est une cheminée monumentale en forme d'âtre surmontée d'une hotte pyramidale. Elle se détache sur un fond assez sombre où est peinte une scène de bataille et est encadrée de deux bibliothèques. Son manteau porte les armes du Brabant et le bandeau en bois une frise richement sculptée. De part et d'autre de la plaque noire, des carreaux de faïence figurent les allégories de l'Air et de la Terre.

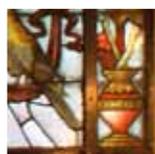
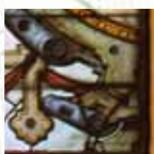
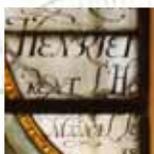
Comme dans la salle du Conseil, les murs sont couverts de toiles marouflées peintes imitant des draperies en riche brocart.

📍 Place du Conseil, 1
| Métro Clémenceau et Gare du Midi
STIB Tram 81 (Conseil)
Bus 46 (Albert)

CURIOSITÉS



← Vitraux
de l'escalier
d'honneur de
l'Hôtel communal



LE CONCERTO ANDERLECHTOIS

Cette superbe oeuvre monumentale de Jean-Marc Collier, décore les 175m² du mur de la Maison communale. Il symbolise Anderlecht et ses attributs : l'Hôtel communal, la Maison d'Erasmus, la Collégiale Saint Guidon, le canal de Charleroi, un chat (symbole de Veeweyde), un ballon (emblème du club de football), le taureau en enseigne (les abattoirs).

- ☞ Rue van Lint, 2
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 81 (Conseil)
- Bus 46 (Albert)

MAISON DE MAÎTRE CLASSÉE

Construite en 1906 et classée en 1994, cette superbe maison de maître avec balcon en bois décoré d'un relief est d'influence néo-renaissance flamande. La façade est de toute beauté, ornée sur toute sa partie supérieure d'une décoration de stoffes figurant de jolies femmes, des banderoles et des blasons.

- ☞ Rue Georges Moreau, 170
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 81 (Conseil)

MAISON DE MAÎTRE

Construite en 1900, cette étroite maison de style gothique est ornée d'un pignon à gradins.

- ☞ Boulevard de la Révision, 66
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 81 (Conseil)

ANCIENNE MAISON DE CLERCO CLASSÉE

Construite en 1872 et classée en 1993, cette maison de style néo-renaissance présente un pignon caractéristique. La façade, richement décorée, rappelle l'atmosphère renaissance.

- ☞ Rue de la Clinique, 108
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 81 (Conseil)



IMMEUBLE FONCTIONNALISTE DE STYLE PAQUEBOT

Il fut édifié en 1935 par l'architecte Charles Gryson, initialement prévu comme maison d'habitation et atelier d'imprimerie. Ce bâtiment est représentatif du fonctionnalisme qui apparut dans les années 1930 : simplification des formes, emploi du béton armé, utilisation rationnelle de l'espace intérieur, toitures-terrasses, rotonde d'angle, plateaux et puits de lumière.

- ☞ Rue Jorez, 21-23
- | Métros Gare du Midi et Clémenceau
- (se situe juste en face de la sortie)

ANCIENNE ÉCOLE VÉTÉRINAIRE DE CUREGHEM

Le site forme un ensemble pavillonnaire composé initialement de 19 bâtiments au milieu de jardins. Toutes les façades sont de style néo-renaissance. Le bâtiment administratif, reconnaissable à son lanteron qui couronne le milieu de sa toiture, abrite à l'origine les services administratifs, la salle académique et la bibliothèque. Au deuxième étage, la salle académique qui, malgré un aménagement en auditoire, a conservé l'essentiel de son décor peint, en étroite relation avec l'art vétérinaire. De nombreux paratonnerres à pointes multiples sont disséminés sur les toitures de l'ancienne école. En effet, Le physicien belge Louis Melsens (1814-1886), professeur à l'école de Cureghem, en était l'inventeur.

- ☞ Rue des Vétérinaires, 41-47
- | Métro Gare du Midi
- STIB bus 78 (Vétérinaires)
- site en cours de rénovation



Concerto anderlechtois

MÉMORIAL NATIONAL DES MARTYRS JUIFS

Edifié en 1968 et 1970, l'ensemble, qui peut être utilisé comme une synagogue à ciel ouvert, est entouré de murs en béton couverts de plaques commémoratives en granit noir sur lesquelles furent gravés les noms des 23.838 martyrs juifs belges déportés de la caserne de Dossin, à Malines, entre le 4 août 1942 et le 31 juillet 1944 vers les camps d'extermination. Ils n'en sont jamais revenus.

La forme générale du monument constitue une référence implicite à la symbolique et au culte juif. Elle présente une structure en acier, des inscriptions en hébreu, en français, en néerlandais et en yiddish que l'on peut lire près de l'entrée et un motif mural réalisé en chaînes d'acier qui a l'apparence d'une ménorah.

- ☞ Square des Martyrs juifs
- | Métro Gare du Midi
- Tram 81 (Cureghem)





► Taureau en fonte à l'entrée des abattoirs



ABATTOIRS

La société anonyme des "Abattoirs et Marchés d'Anderlecht-Cureghem" est fondée le 12 mai 1888. Les abattoirs et marchés d'Anderlecht sont inaugurés officiellement le 24 août 1890.

La société fait réaliser une cave gigantesque aérée par un système de ventilation, à l'origine à usage de glacière, ensuite de champignonnière avant d'être aménagée, en 1992, en salons commerciaux et salles de réception pour banquets. La halle couverte est un monument d'architecture de fer et de verre parmi les plus remarquables de la région bruxelloise.

L'abattoir d'Anderlecht est conçu comme une "ville dans la ville" avec ses rues (la rue des Etables), sa place (la cour pavée), son monument (la grande halle), ses blocs de bâtiments (frigorifère, échandoirs, bâtiment administratif), ses lieux de chalandise et de loisirs (échoppes, auberge,...) et sa gare. Le dossier définitif pour la construction de la halle précise que 218 tonnes de fonte et 640 tonnes de fer seront mises en œuvre.

La halle est souvent présentée comme une œuvre révolutionnaire de l'architecture industrielle.

Elle présente un plan carré de 100 mètres de côté, planté d'une véritable forêt de colonnes en fonte sur les chapiteaux desquelles vient reposer la charpente métallique en forme d'arc.

Les deux taureaux en fonte peinte de fabrication française ornent l'entrée monumentale.

Outre l'intérêt architectural et historique du site, un immense marché entièrement couvert présentant une palette étendue de marchandises s'y déroule chaque semaine du vendredi au dimanche.

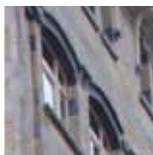
📍 Rue Ropsy-Chaudron, 24
 | Métro Clémenceau et Delacroix
 Bus 46 (Clémenceau)

QUARTIER DU TRIANGLE

ANCIEN SIÈGE DE LA PRÉVOYANCE SOCIALE, Actuellement service public fédéral sécurité sociale – DG victimes de la guerre – service archives et documentation.

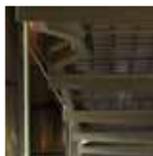
Ce bâtiment "Art nouveau tardif", récemment restauré par la Régie des Bâtiments, l'ancien siège de la Prévoyance sociale (classé en 1993) abrite aujourd'hui le Centre d'études et de Documentation "Guerre et Sociétés contemporaines", une institution scientifique fédérale, ainsi que les bureaux et archives du Service des Victimes de la Guerre.

C'est en 1911, que la société coopérative d'assurances "La Prévoyance sociale" commande à l'architecte Richard Pringiers (1869-1937), collaborateur de Victor Horta, les plans de son immense de bureaux, à ériger au square de l'Aviation. En 1930, les architectes Fernand et Maxime Brunfaut sont sollicités pour la transformation du bâtiment d'angle, qui exige une complète réorganisation intérieure, et pour l'ajout d'un nouvel immeuble de rapport de style Art déco qui sera édifié en 1931-32.



◆ Pignon ancien siège de la Prévoyance sociale

► Détail de la Grande Ecluse



LA GRANDE ECLUSE

Pendant des siècles, la Senne a provoqué des inondations. Ainsi, lors de travaux de construction de la deuxième enceinte de Bruxelles, dans la seconde moitié du XIV^e siècle, la ville tente de se prémunir des crues de la rivière en érigeant deux écluses, à l'entrée des deux bras de la Senne dans la ville. La grande écluse fait donc partie des remparts de la ville. Un nouveau bâtiment est érigé en 1840. Deux inondations spectaculaires surviennent en 1850 et en 1866, année où plus de 3000 Bruxellois meurent d'une épidémie de choléra. La Senne, insalubre, est désignée comme la principale responsable. Des travaux d'assainissement sont rapidement mis en chantier. Le voûtement est réalisé sous forme de deux arches en briques flanquées de deux grands égouts collecteurs entre la nouvelle gare du Midi et le boulevard d'Anvers, sur une distance de deux kilomètres.

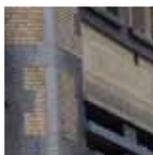
LA COUPOLE EN BÉTON TRANSLUCIDE DU SQUARE DE L'AVIATION

A proximité de l'immeuble-phare de la Prévoyance sociale, se dresse un immeuble de rapport édifié en 1912 par la société d'assurances-vie "Constantia". L'histoire de ce bâtiment est intimement liée à celle du verre et du béton translucide.

Au rez-de-chaussée, une magnifique salle de réunion invisible de la rue, recouverte d'une coque en béton et de dalles de verre colorées de forme hexagonale. La salle comprend des soubassements en marbre veiné et une frise Art déco. Dans les arcs de la frise, on peut voir des branches de laurier et des amas de fruits exotiques et de fleurs. Une grande coupole la couvre entièrement. Elle est faite de béton percé de 13.000 pavés de verre circulaires, tantôt bleus, tantôt jaunes, orange ou blancs, fabriqués par les ateliers du Val Saint-Lambert.

Cette structure en béton translucide est unique en Belgique et constitue un exemple exceptionnel des expérimentations de cette technique de construction dans les années 1920 et 1930.

☞ Square de l'Aviation | Métro Gare du Midi



Le bâtiment abrite une technologie très performante pour l'époque : l'eau s'écoule sous l'édifice dans deux canalisations de 6,10m de large et 4,50m de haut.

Elle est classée comme monument depuis 1984. En 1992, les architectes Vincent Nève et Jos Vandembreden, à la demande de la Ville de Bruxelles (propriétaire du bâtiment), réalisent des plans de restauration de l'édifice et font remettre en état les mécanismes des pistons.

Ils installent également une mezzanine dans le volume intérieur pour y concevoir un restaurant ouvert au public.

Elle est classée comme monument depuis 1984. En 1992, les architectes Vincent Nève et Jos Vandembreden, à la demande de la Ville de Bruxelles (propriétaire du bâtiment), réalisent des plans de restauration de l'édifice et font remettre en état les mécanismes des pistons.

Ils installent également une mezzanine dans le volume intérieur pour y concevoir un restaurant ouvert au public.

☞ Boulevard Poincaré, 77 | Métro Gare du Midi

☞ Boulevard Poincaré, 77 | Métro Gare du Midi



LES EGLISES

NOTRE-DAME IMMACULÉE

Paroisse fondée en 1856. Au cœur du quartier populaire de la chaussée de Mons, une église de style néo-gothique datant de la 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle.

- ☛ Rue Docteur De Meersman, 12
- T : 02 520 91 20
- | STIB Bus 46 (Liverpool)

SAINT-FRANÇOIS-XAVIER

Bel exemple de l'une des cinq églises de style Léopold II, d'après les plans de l'architecte Peereboom. La première pierre fut posée en 1912 et elle fut inaugurée le 21 octobre 1915. Cette église aujourd'hui vétuste, abrite une jolie petite grotte.

- ☛ Rue Eloy T : 02 521 40 73
- | Métro Clémenceau ou Gare du Midi, STIB Tram 81 (Conseil)

LA SYNAGOGUE

Page d'histoire reposant sur l'immigration juive russe. Oeuvre de l'architecte belge juif : Joseph De Lange, qui dessina les plans de 3 autres synagogues en Belgique dont celles d'Anvers et d'Ostende. La première pierre est posée le 26 septembre 1928 et l'inauguration a eu lieu le 6 avril 1933.

- ☛ Rue de la Clinique, 67a coin de la rue du Chapeau
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 81 (Conseil)

LES ECOLES

L'essor démographique à partir de 1860 amène la Commune à mettre sur pied une politique active de construction de bâtiments scolaires dans les quartiers bourgeois, mais également dans les cités-jardins où l'éducation se voulait être un des garants de l'émancipation de la classe ouvrière.

Les plus remarquables d'entre elles sont situées à Cureghem :

L'ÉCOLE PRIMAIRE LES TOURTERELLES

Cette école date de la fin du 19^e siècle. Le plus remarquable est les sgraffites qui ornent la façade. Insérés dans des espaces en demi-lunes entre les arcs et les linteaux des baies, ils portent les neuf matières enseignées : le dessin, l'histoire, la musique, l'écriture et la lecture, la géométrie, les sciences naturelles, l'arithmétique, la géographie et la gymnastique. A noter également deux allégories féminines qui symbolisent l'éducation et l'enseignement.

- ☛ Rue Odon, 22
- | Métro Clémenceau
- STIB Trams 18 et 82 (Porte d'Anderlecht)
- et Bus 46 (Liverpool)

L'ÉCOLE PRIMAIRE CARREFOUR

Inaugurée en 1909, son architecture monumentale s'apparente à la néo-Renaissance flamande. Le préau est éclairé par une large verrière reposant sur une charpente en métal. A remarquer : les cinq luminaires et les balustrades du premier étage.

- ☛ Rue Eloy, 114
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 56 (Cureghem)
- Bus 78 (Vétérinaires), 46 (Cureghem)



☛ École primaire Carrefour

L'INSTITUT MARIUS RENARD

Cette école, inaugurée en 1914, fut d'abord réservée aux filles à une époque où la mixité n'est pas encore pratiquée. Ce n'est qu'à partir de 1946, que l'édifice accueille l'Institut Marius Renard. A l'intérieur, le préau est percé de 7 baies en plein cintre. C'est un espace remarquable fait de verre et d'acier, mêlés à une voûte en briques soutenue par des arcs en forme de anses à panier.

- ☛ Rue G. Moreau, 107
- | Métro Clémenceau
- STIB Tram 56 (Cureghem) et Bus 46 (Cureghem)

L'ÉCOLE RUE ROPSY-CHAUDRON, 7

Elle reflète les innovations techniques propres aux grands bâtiments scolaires de la fin du 19^e siècle : la galerie à l'étage faisant le pourtour du préau, les charpentes métalliques et les escaliers latéraux. Ce bâtiment, baptisé Curo-hall, est devenu un centre communautaire et interculturel. Il accueille en permanence plusieurs associations disposant ainsi de locaux pour y développer leurs activités.

- ☛ Rue Ropsy-Chaudron, 7
- | Métro Clémenceau et Delacroix : date de 1888

MUSÉES & ESPACES D'EXPOSITION

MUSÉE NATIONAL DE LA RÉSISTANCE

Le musée national de la résistance est installé depuis 1972 dans un hôtel de maître. Un groupe de résistants, partisans et anciens prisonniers politiques au cours de la guerre 40-45, ont estimé de leur devoir de laisser à la postérité une masse de témoignages et de documents authentiques de l'occupation allemande.

Plusieurs salles et vitrines sont consacrées aux actes de la résistance, tant civile que militaire, ainsi qu'à la presse clandestine.

Armes, casques, drapeaux, insignes, écussons, brassards, uniformes, urnes funéraires, photos, journaux et tracts de la Résistance se succèdent au fil des salles.

Une salle est consacrée en partie aux horreurs des camps de concentration nazis.

📍 Rue Van Lint, 14
| Métro Gare du Midi ou Clémenceau
STIB Tram 81 (Van Lint)
Bus 46 (Albert)

❖ Infos pratiques

Le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h et le mercredi sur réservation.

Visites guidées sur rendez-vous (minimum 30 personnes).

Archives – Centre de documentation – Bibliothèque.

Prix d'entrée : gratuit

❖ Renseignements

**Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1 – 7
1070 Anderlecht
T : 02 526 83 65**

**tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be**

❖ Musée National de la Résistance

**Rue Van Lint, 14 - 1070 Anderlecht
T / F : 02 522 40 41 - resistance.verzet.
widerstand.antifa@skynet.be**

MUSEE NATIONAL
DE LA
RESISTANCE

NATIONAAL MUSEUM
VAN DE
WEERSTAND



MUSÉE BRUXELLOIS DE LA GUEUZE BRASSERIE CANTILLON

Le musée de la gueuze est une brasserie familiale où l'on brasse le lambic, la gueuze et la kriek.

Authentique, traditionnelle et conviviale, la Brasserie Cantillon, vous invite à la découverte de l'univers brassicole bruxellois du XIX^{ème} siècle. Les machines et procédés de fabrication sont d'époque. Vous pouvez, selon la période à laquelle vous effectuez votre visite, assister à un brassin, à une mise en bouteille, au nettoyage des tonneaux ou à la préparation du fruit.

📍 Rue Gheude, 56
| Métro Gare du Midi
Trams 3 et 4 (arrêt Gare du Midi ou Lemonnier)
81 (arrêt Place Bara)

❖ Infos pratiques

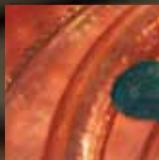
Du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi de 10h à 17h. Fermé les dimanches et jours fériés.

Visite sur 3 étages avec escaliers, difficiles d'accès pour les personnes à mobilité réduite. Le droit d'entrée comprend une dégustation en fin de visite. Des visites guidées pour des groupes sont organisées sur demande

❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1-7
1070 Anderlecht
T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Musée bruxellois de la Gueuze
Brasserie Cantillon
Rue Gheude, 56
1070 Anderlecht
T : 02 521 49 28 F : 02 520 28 91
info@cantillon.be
www.cantillon.be



SERVICE PUBLIC FÉDÉRAL (SPF) SÉCURITÉ SOCIALE

Direction générale "Victimes de la Guerre" : Service archives et documentation

Ce service a, depuis 1944, constitué un fonds d'archives de 13 kilomètres qui contient de la documentation générale concernant les guerres et les conflits du 20^{ème} siècle, ainsi que leurs répercussions sur la Belgique. L'on y trouve des informations

concernant notamment les prisonniers politiques, la persécution et la déportation des Juifs et des Tziganes, le travail obligatoire ainsi que des dossiers personnels (dossiers 1914-1918, dossiers statuts de reconnaissance nationale, dossiers du service d'archives et documentation). Les documents sont accessibles pour la recherche moyennant certaines conditions de protection de la vie privée des victimes, ainsi que les ouvrages de la bibliothèque, consultables uniquement via une demande écrite et sur rendez-vous.

Les documents d'archives sont accessibles pour la recherche moyennant certaines conditions de protection de la vie privée des victimes ; ils sont consultables uniquement via une demande écrite et sur rendez-vous. Les ouvrages de la bibliothèque sont en accès libre et peuvent être consultés uniquement en salle de lecture.

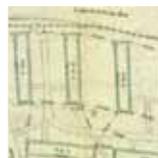
☎ **Square de l'Aviation, 31**
<http://warvictims.fgov.be>
archidoc@minsoc.fed.be
T : 02 528 91 57
F : 02 528 91 75

ESPACE D'EXPOSITION

BOUTIQUE CULTURELLE

☎ **Rue Van Lint, 16**
T : 02 522 62 35 ou 0473 29 30 24
(en cas d'absence) F : 02 523 04 17
bouticult@yahoo.fr

▶ Détail d'un plan
d'Harzungen,
commando
extérieur de
Buchenwald
© SDR



PARCS

PARC CRICKX

Ce parc situé le long de la ligne de chemin de fer porte le nom de son créateur, Lambert Crickx, qui fut géomètre et échevin. Devenu terrain de l'Etat, le parc fut acquis par la commune en 1939, qui décida de l'agrandir, ce qui entraîna la démolition de la propriété privée située le long du parc, rue Prévinaire. Ce parc, agrandi et complété par divers aménagements, est toujours l'élément fondamental de la structure verte à Cureghem.

☎ **Rue Carpentier, Rue de l'Electricité,
Rue Prévinaire**
| **STIB Tram 81 et Bus 46 (arrêt
Square Albert ou Pont du Canal)**
❖ **Aire de jeux (2 à 6 ans)**
éléments sur ressort, agora space
(mini-foot, terrain multisports),
pétanque, ping-pong

PARC RÉGIONAL DE LA ROSÉE

L'on peut y observer une longue fresque murale tout en couleurs : le serpent de la Senne, dessiné par 17 enfants du quartier.

☎ **Place Lemmens,
Rue de la Poterie,
Chaussée de Mons**
❖ **Aire de jeux, multisports**

LOISIRS

MARCHÉS HEBDOMADAIRES

LE MARCHÉ DU MIDI

Sa réputation est d'être le plus grand d'Europe après celui de Vintimille, en Italie. Environ 450 commerçants y sont présents (alimentation et vêtements). Il se tient autour de la Gare du Midi, à l'intersection des communes de Saint-Gilles et Anderlecht.

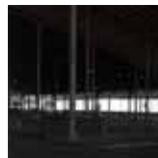
☎ **Avenue Fonsny**
| **Métro Gare du Midi**
STIB tous les trams qui s'arrêtent à Lemmonier et à la Gare du Midi, idem pour tous les bus
❖ **Tous les dimanches matin jusqu'à 13h30**

LE MARCHÉ DES ABATTOIRS

Outre l'intérêt architectural et historique du site, ce très grand marché entièrement couvert propose une palette de produits très étendue.

☎ **Rue Ropsy Chaudron**
| **Métro Clémenceaux ou Delacroix**
T : 02 521 54 19 – info@abatan.be
www.abatan.be
❖ **Tous les vendredis, samedis toute la journée et dimanches jusqu'à 14h**

▶ Les Halles
des Abattoirs



GASTRONOMIE

DU TERROIR

LA PAIX

Etablissement plein de charme au coeur du quartier des Abattoirs. La présentation est soignée et le service impeccable. Spécialités viandes.

☎ Rue Ropsy Chaudron, 49

T : 02 523 03 58

F : 02 520 10 39

❖ Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 19h30, le vendredi soir de 19h à 21h15

Carte de crédit acceptée, bancontact et chèques repas.

Prix moyen du menu 65€

CHEZ MARIA

Maison de tradition fondée en 1950 qui propose une cuisine franco-belge de grande qualité. Spécialité : viande rouge.

☎ Avenue Clémenceau, 50

T : 02 521 31 99

chezmaria@skynet.be

❖ Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30

Carte de crédit et chèques repas acceptés.

Prix moyen du menu 40€

HOTEL VAN BELLE

Restaurant réputé pour sa "cuisine maison" et son très bon rapport qualité-prix. Belle carte des vins d'Europe.

☎ Chaussée de Mons, 39

T : 02 521 35 16

F : 02 527 00 02

❖ Ouvert tous les jours de 12h à 14h et de 19h à 21h

Cartes de crédit acceptées, Bancontact.

Prix moyen du menu de 19 à 60€

UN AIR D'AILLEURS

AL MANDORLO

Pizzeria de charme. Spécialités italiennes, françaises et belges.

☎ Avenue Clémenceau, 18

T : 02 521 43 61 / 0484 29 77 68

❖ Fermé le dimanche, ouvert de 11h30 à 16h et de 18h30 à 22h

le week-end jusqu'à 23h30

Carte de crédit et chèques repas acceptés, Bancontact.

Prix moyen du menu 10€

RESTAURANT PING

Restaurant décoré à l'orientale. Spécialité : cuisine chinoise à l'ancienne.

☎ Rue de Fiennes, 18

T : 02 523 68 30

traiteur@pingdelices.be

www.pingdelices.be

❖ Ouvert du lundi au vendredi 11h30 à 14h30

Carte de crédit et chèques repas acceptés – pas de bancontact.

Prix moyen du menu 12€

I PANCIUTI

Restaurant italien moderne. Très bon rapport qualité-prix.

☎ Rue des Vétérinaires, 93

T / F : 02 520 77 85

❖ Fermé lundi soir, samedi midi et dimanche.

Cartes de crédit acceptées

Prix moyen du menu 25€

LOGEMENT

HÔTELS

BE MANOS****

Hôtel exceptionnel de catégorie Boutique hôtel design (5)
Chambres executives et junior suite*

Très central pour découvrir le cœur de la capitale européenne, à deux pas de la gare du Midi, des deux marchés les plus importants : marché du Midi et marché des Abattoirs, ainsi que du Musée de la Gueuze (Cantillon). Transport gratuit de et vers la Gare du Midi pour les clients.

☛ **Square de l'Aviation, 23-27**

T : +32 (0)2 520 65 65

F : +32 (0)2 520 67 67

stay@bemanos.com

www.bemanos.com

☛ **60 chambres**

Prix moyen des chambres 140€/jour
le week-end et de 140 à 445€/jour
la semaine

FLORIS USTEL***

Très central pour découvrir le cœur de la capitale européenne, à deux pas de la gare du Midi, des deux marchés les plus importants : marché du Midi et marché des Abattoirs, ainsi que du Musée de la Gueuze (Cantillon).

☛ **Square de l'Aviation, 6-8**

T : +32 (0)2 520 60 53

F : +32 (0)2 520 33 28

reservations@florishotels.com

☛ **114 chambres**

Prix moyen des chambres de 70 à 245€/jour
Hôtel (3*) entièrement rénové
chambres assez vastes
(jusqu'à 5 personnes)

APART HOTEL

BRUXELLES-MIDI***

☛ **Rue Bara, 161**

T : +32 (0)2 528 70 00

F : +32 (0)2 528 70 01

info@brusselsmidi.com

☛ **27 appartements. Prix moyen des studios 50 à 250€/jour**

SCANDINAVIA***

Hôtel (3) moderne avec restaurant ouvert de 18 à 22h : cuisine française traditionnelle : prix moyen du menu 27€. Très central pour découvrir le cœur de la capitale européenne, à deux pas de la gare du Midi, à côté des deux marchés parmi les plus importants : le marché du Midi et le marché des Abattoirs, proche du Musée de la Gueuze (Cantillon).*

☛ **Chaussée de Mons, 115-117**

T : +32 (0)2 221 02 00

F : +32 (0)2 221 02 01

info@scandinaviahotel.be

www.scandinaviahotel.be

☛ **50 chambres**

Prix moyen des chambres de 80€

HOTEL VAN BELLE***

Hôtel (3) assorti d'un restaurant réputé pour sa cuisine, dont le rapport qualité-prix est très apprécié. Très central pour découvrir le cœur de la capitale européenne, à deux pas de la gare du Midi, des deux marchés les plus importants : marché du Midi et marché des Abattoirs, ainsi que du Musée de la Gueuze (Cantillon). Authentique hôtel de tradition Bruxelloise, situé à 1.200 mètres de la prestigieuse Grand' Place. Une navette gratuite vous y dépose en soirée.*

☛ **Chaussée de Mons, 39**

T : +32 (0)2 521 35 16

F : +32 (0)2 527 00 02

reservation@hotelvanbelle.be

www.hotelvanbelle.be

☛ **105 chambres**

Prix moyen des chambres de 70 à 100€

CHAMBRES D'HÔTES

AVIATION 19

Nichée au centre de la capitale, cette chambre d'hôte est un penthouse de 90m² au 6ème étage d'un immeuble de style parisien. La véranda offre une vue directe sur l'Atomium et la Basilique de Koekelberg. Expérience unique !

☛ **Square de l'Aviation, 19**

T : +32 (0)494 82 35 20

mail@aviation19.be

www.aviation19.be

☛ **Prix approximatif : 100€/jour pour 2 personnes, petit déjeuner inclus. 1 appartement : chambre, living, salle de bain, wc, terrasse et véranda**

B&B LES HABITATS NOMADES

Chambres de style Art déco, design ou charme bande dessinée. Située à deux pas du centre de la capitale, cette maison est à proximité immédiate de toutes les curiosités de Cureghem, des deux marchés les plus importants de la capitale : le marché du Midi et le marché des Abattoirs, à deux pas des Musées de la Gueuze et de la Résistance.

☛ **Rue de l'Instruction, 108**

T : +32 (0)2 646 07 37

F : +32 (0)2 644 01 14

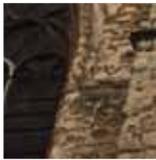
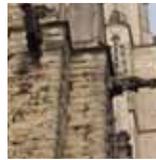
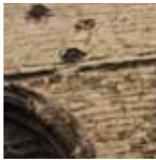
info@BnB-Brussels.be

www.BnB-Bruxelles.be

☛ **Prix approximatif : voir site 3 chambres dont l'une permet d'accueillir 4 personnes**

CENTRE : DE RINCK COEUR HISTORIQUE

Le "Rinck", est l'ancien village d'Anderlecht. Le centre historique d'Anderlecht connu son essor autour de la Collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon à partir du XI^{ème} siècle. Cette partie de la commune n'est reliée à Cureghem qu'en 1878 via l'artère de la rue Wayez. Plusieurs artères commerçantes bordent actuellement le "Rinck". L'on y trouve aussi beaucoup de bistrotts et de restaurants typiquement bruxellois affichant des cartes aux saveurs du terroir.

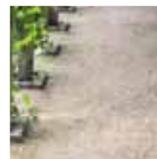


Métro Saint-Guidon Ligne 5, Tram 81, Bus 46, De Lijn 118

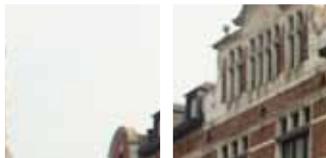
▶ Divers objets du Béguinage



▶ Façades latérales du Béguinage



▲ Allée du jardin du Musée d'Erasmus



PLACE DE LA VAILLANCE

Initialement cette place était la place du village d'Anderlecht dénommée Place de la Plaine. Dans les années 1910-1920, cette place s'est considérablement agrandie.

Le 8 mai 1911, le Conseil communal prévoit que "les façades à ériger place de la Plaine devront s'inspirer des styles des 16^e, 17^e et 18^e siècles, de façon à éviter une trop grande discordance avec celui de l'église Saint-Guidon. En outre, toutes les façades seront établies en matériaux apparents et devront avoir un caractère architectural indiscutable".

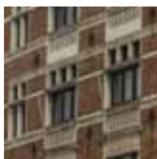
Dès 1912, des maisons "pastiches" y campent fièrement leurs pignons baroques.

Une seconde vague de lotissement (de 1923 à 1928) fait suite à un réaménagement de l'espace public qui voit s'ériger le monument aux Héros de guerre de Victor Voets, inauguré le 28 mai 1922.

D'anciennes bâtisses remontant à la fin du 18^e siècle, exploitées comme cafés-brasseries, "les Tréteaux" et "t Pavieljoen", ont subsisté. A l'angle de la place et de la rue du Chapitre se trouve une très ancienne bâtisse (1700) qui a longtemps servi d'auberge.

La Place de la Vaillance est l'endroit rêvé pour les amoureux de terrasses ensoleillées et de dégustations de qualité.

| Métro Saint-Guidon (Ligne 5)
 STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
 Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)

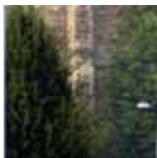


▲ Façades de la Place de la Vaillance

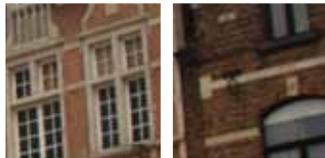
CURIOSITES



► Détail Collégiale



► Monument aux Morts
© Annick Dedobbeleer

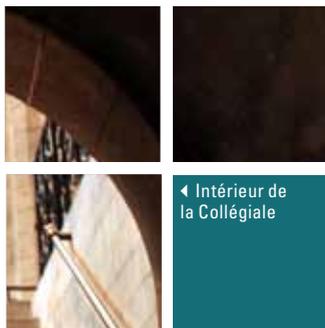
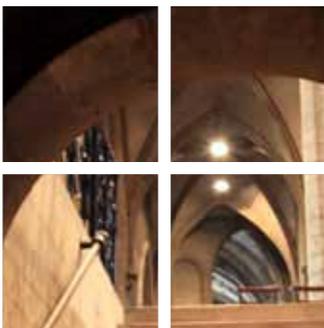
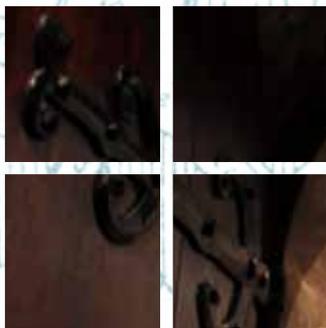


MONUMENT AUX MORTS

Oeuvre du sculpteur anderlechtois Victor Voets, le monument érigé à la mémoire des soldats et fusillés, prisonniers politiques et déportés, morts au cours de la première guerre mondiale, fut inauguré le 28 mai 1922. Une femme symbolise la Commune d'Anderlecht qui couvre deux hommes, le soldat et le civil, victimes de la guerre de lauriers. Tout autour, s'affichent le nom des soldats anderlechtois morts pour la patrie.

| Métro Saint-Guidon (Ligne 5)
 STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
 Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)





◀ Intérieur de la Collégiale

COLLÉGIALE SAINTS-PIERRE ET -GUIDON

La Collégiale Saints-Pierre et Guidon, monument classé, est un témoin essentiel de l'architecture romane et gothique. Les origines de cette collégiale remontent aux 10^e-11^e siècles.

La fin du 11^e siècle et le début du 12^e siècle voient donc s'ériger une imposante église romane dédiée à Saint-Pierre. Parmi les vestiges de la collégiale romane, il y a la crypte qui est dans un bon état de conservation. On y accède par des escaliers situés de part et d'autre de l'entrée du chœur. Ces escaliers ont été aménagés à la fin du 19^e siècle. Une pierre tombale souvent désignée comme le "tombeau de Saint Guidon" a été placée entre deux de ces colonnes. On la date habituellement du 11^e siècle. Les supports sur lesquels la dalle est posée laissent un étroit passage libre par lequel, rapporte la tradition, les pèlerins se glissaient pour que leurs vœux et prières soient exaucés par le saint. Il s'agissait d'une sorte de rite de passage dont l'usure des pierres semble attester d'une longue pratique.

La construction de la collégiale gothique s'étalant entre 1350 et 1527, résulte de plusieurs campagnes de reconstruction. L'édifice gothique, tel que nous pouvons l'observer de nos jours, date donc pour l'essentiel de la période bourguignonne et a été bâti en forme de croix latine.

Au cours des travaux de restauration effectués à l'intérieur de l'église, à la fin du 19^e siècle, plusieurs peintures murales ont été mises au jour. La collégiale d'Anderlecht possède d'ailleurs l'ensemble le plus important de peintures murales de la région bruxelloise, qui remonte aux 15^e^{me}-16^e^{me} siècle.

On peut citer :

des peintures représentant les martyres de Saint-Erasme, de Sainte Wilgeforte et Saint Guidon

le Jugement dernier, Saint-Christophe et la peinture de la sainte et du chevalier

la Transfiguration des peintures murales ayant trait à la légende de Saint-Guidon.

Le plus ancien vitrail date du dernier quart du 15^e siècle. L'influence de la peinture flamande y est très nette. Il s'agit d'une des plus anciennes verrières en place en Belgique.

📍 **Place de la Vaillance**
T : 02 523 02 20

🚇 **Métro Saint-Guidon (Ligne 5)**
STIB tram 81 (Saint-Guidon)
Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)
De Lijn, bus 116, 117, 118



▶ Vitraux du Choeur de la Collégiale





ANCIENNE AUBERGE DE SWAENE (DE RINCK)

Cette ancienne auberge, vestige du 17^{ème} siècle, présente un encadrement de porte d'entrée en pierre bleue. Avec sa façade typique, cette maison bourgeoise laisse une empreinte urbanistique historique intéressante.

- ☞ Place de la Vaillance, 6, 7
- | Métro Saint-Guidon (ligne 5)
- STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
- Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)
- De Lijn bus 116, 117 et 118

ANCIENNE PROPRIÉTÉ VANDENPEERBOOM

C'est en 1890 que Jules Vandenpeereboom, Ministre des Chemins de Fer, des Postes et Télégraphes, achète une propriété située place de la Vaillance, face au parvis de la Collégiale, sur laquelle était établie une maison de chanoine datant du 16^{ème} siècle. Il la fait abattre pour y édifier une nouvelle construction qui restitue parfaitement le caractère du 16^{ème} siècle.

Ensemble composé de trois immeubles datant de périodes différentes, l'habitation et la vieille cour pavée ont été conservées ainsi que l'ancien puits d'où partait jadis un passage secret (qui subsiste encore en partie), surmonté d'une belle ferronnerie d'art, copie d'une œuvre conservée au Musée de Cluny à Paris.

Cette maison et les extensions hébergent actuellement l'"Academie voor Beeldende Kunsten", soit l'Académie des Beaux-Arts néerlandophone d'Anderlecht. Plus d'info sur www.academieanderlecht.be

- ☞ Place de la Vaillance, 17
- | Métro Saint-Guidon (ligne 5)
- STIB Tram 81
- Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)
- De Lijn bus 116, 117, 118
- ☞ Entrée libre de 10 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

RUE PORSELEIN

Site classé en 1998. L'origine de cette dénomination est encore contestée, mais l'hypothèse la plus admise est qu'il s'agit d'une allusion au pourpier ("postelein" en néerlandais), une plante à petites feuilles charnues dont une espèce a été cultivée comme légume.

Certaines façades de la rue Porselein se sont prêtées à l'initiative "Poésie-Cité" produite par "Hypothésarts", qui vise à faire de la rue un lieu d'exposition permanent. Peintres et poètes y sont représentés en interprétation libre. Le numéro 15 est un hommage au peintre Miro, sur des textes de Jacques Prévert, alors que le 28 reproduit des œuvres de Picasso.



- ◀ Façade De Rinck
- ▶ Aperçu de la rue Porselein

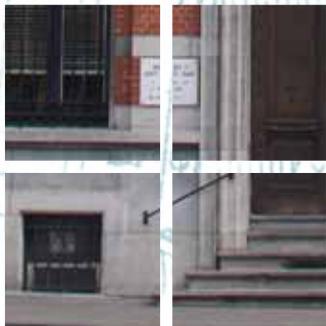
ESPACE MAURICE CARÈME

Bâtiment qui abrite plusieurs services de l'Administration communale d'Anderlecht dont la bibliothèque, la ludothèque.

A remarquer, la peinture du plafond de la Salle Owen qui représente les quatre éléments ; peinture pyramidale de 66m² du peintre anderlechtois, Pierre Wattiez Watch au sein de l'espace culturel d'Anderlecht. Peintre fantastique, son œuvre est une composition reprenant les quatre éléments "feu, eau, air et terre" dominés de chrysalides se métamorphosant en papillons universels. Par delà ces quatre éléments, une représentation technologique vient enrichir la fresque et représente l'impact de l'Homme sur le Monde. L'œuvre est baignée de couleurs chaudes et reposantes.

Dans le jardin, vous pouvez apercevoir le "Bouquet de colonnes de lumière" : Sculpture contemporaine de Maurice Frydman, composée de 200 colonnes en acier inoxydable de 3 mètres de hauteur. Chaque sommet est biseauté afin de refléter le ciel et d'inciter le spectateur à ses propres créations imaginatives.

📍 Espace Maurice Carème
Rue du Chapelain 1-7
| Métro Saint-Guidon
STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
Bus 49 (Maison d'Erasmus)



JUSTICE DE PAIX

La place de la Résistance (ex Place Wayez) présente un édifice public monumental d'Anderlecht : la Justice de Paix, édifice d'inspiration néo-renaissance, inauguré le 15 février 1897. L'importance industrielle et économique prise par la Commune à la fin du 19^e siècle lui vaut d'être désignée par la loi du 27 mai 1890 comme chef-lieu de canton de justice de paix.

La salle d'audience à l'étage est un chef d'œuvre de la décoration d'intérieur de cette fin du 19^e siècle en région bruxelloise. Elle présente notamment un remarquable plafond soutenu par des poutrelles en acier élégamment ornementées et est pourvue de tout un mobilier significatif du décorum propre aux sentences marginales. De grands vitraux décorent les baies du premier étage.

Sur le fronton qui couronne la partie centrale, apparaissent les noms des communes qui faisaient partie, à l'origine du canton d'Anderlecht. Les armoiries de ces entités sont illustrées dans la partie supérieure de chaque trumeau.

📍 Place de la Résistance, 3
| STIB Tram 81,
Métro Saint-Guidon
Bus 46 et 49

◀ Détails
Justice de Paix



ANDERLESIA : LA PLUS GRANDE PEINTURE MURALE DE BRUXELLES

Cette peinture monumentale de 1.000m² est l'œuvre de Jean-Marc Collier. C'est la plus grande peinture bruxelloise. Quatre étages percés de portes et fenêtres sont représentés sur un pignon de maison. Deux personnages semblent décoller la façade pour mettre à nu de fausses arcades qui narrent l'histoire d'Anderlecht.

📍 A hauteur des 30, 31 et 32 de la rue Victor Rauter
| STIB Tram 81 (Résistance)





▶ Sgraffite de la rue de la Démocratie



DEUX IMMEUBLES CONSTRUITS PAR LE FOYER ANDERLECHTOIS

Ces immeubles de logements sociaux d'une très grande qualité architecturale signés par l'architecte Jean-Baptiste Maelschalk (1862 – 1937) ont été construits en 1910, comme l'indiquent les médaillons de la travée centrale de l'immeuble au n°58. Ce bâtiment est remarquable par la beauté des amortissements des pilastres qui se terminent en arcs arrondis. De magnifiques sgraffites ornent cette façade.

■ alterne la pierre de taille et la brique émaillée. L'inspiration Art nouveau de l'immeuble 64-66 est surtout caractérisée par la forme du grand arc qui surplombe la porte et les fenêtres latérales du rez-de-chaussée, et par la corniche galbée.

Dans cette même rue, au n°96, il convient d'observer un petit immeuble de style bâti en 1927, œuvre de l'architecte O. Van Roye.

☞ Rue de la Démocratie, 58 et 64-66
 | Métro Saint-Guidon, STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
 Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)

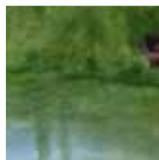
MAISONS OUVRIÈRES DE LA RUE DU GREFFE

Ensemble de 4 maisons unifamiliales modestes d'inspiration Art nouveau. Chaque maison présente des différences architecturales qui s'inscrivent dans une cohérence harmonieuse d'ensemble.

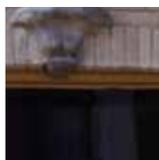
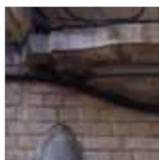
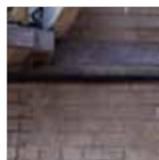
☞ Rue du Greffe, 26 à 32
 | STIB Tram 81 (Résistance)
 Bus 46 (Résistance)

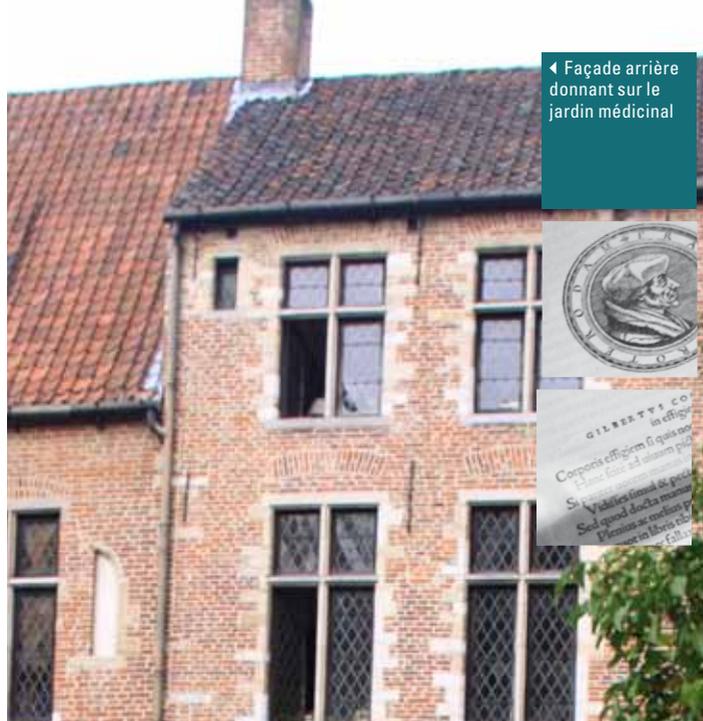


◀ Détails Anderlesia



▶ Détail façade rue du Greffe





◀ Façade arrière donnant sur le jardin médicinal



MUSEES



MAISON D'ÉRASME

La Maison d'Érasme est l'une des plus anciennes maisons gothiques de Bruxelles (1460-1515). Pieter Wijchmans, chanoine d'Anderlecht, y reçut son ami Érasme, de mai à octobre 1521. Il était venu s'y reposer et "jouer au paysan", comme il l'écrivit à Guillaume Budé.

Le musée évoque la vie de l'humaniste hollandais et l'univers intellectuel de la Réforme au travers d'œuvres anciennes (gravures ou peintures de Holbein, Jérôme Bosch ou Dürer, entre autres) présentées dans l'environnement d'une collection de mobilier gothique et renaissant.

Le visiteur y retrouvera l'univers studieux et familier du grand philologue et théologien, apôtre de la tolérance et du Libre arbitre. Le musée présente en regard des peintures, de nombreux ouvrages anciens retraçant la pensée de cet esprit singulier qui a marqué en profondeur la civilisation occidentale grâce, notamment, à son chef d'œuvre l'Éloge de la folie.

❖ Infos pratiques

Heures d'ouvertures
Tous les jours sauf le lundi de 10 à 17h
Fermé le 25/12 et 01/01
Rue du Chapelain, 8 1070 Anderlecht

❖ Accès payant

1,25 € (Musée Érasme & Béguinage)
Gratuité : enfants en-dessous de six ans, lcom, AFMB, VMV, Amis de la Maison d'Érasme

La boutique du musée est accessible gratuitement. Il s'y trouve des catalogues, brochures, cartes postales, publications ayant pour thème la Renaissance, l'humanisme et la Réforme

❖ Accès

Par la route : Ring O, sortie 14 "Pede Moortebeek", prendre le Bd Sylvain Dupuis, au deuxième feu-rouge : panneau signalant la Maison d'Érasme

En train : Arrivée Gare du Midi (T.G.V.)
Tram 81 : direction "Marius Renard", arrêt "Saint-Guidon" ou bus 49 : direction "Bockstael", arrêt "Formanoir"

Arrivée Gare centrale, métro ligne 5, direction "Érasme", arrêt "Saint Guidon"

En métro : Ligne 5, direction "Érasme", arrêt "Saint Guidon"
Rez-de-chaussée accessible pour les chaisards

❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1-7
1070 Anderlecht T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Musée d'Érasme

Musées communaux d'Anderlecht
Rue du chapitre, 31 1070 Anderlecht
T : 02 521 13 83 F : 02 527 12 69
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum

► Arcades de l'entrée du jardin

UN JARDIN PHILOSOPHIQUE

Le jardin d'Érasme est un jardin des plaisirs et des savoirs, composé d'un premier jardin de plantes médicinales du paysagiste René Pechère (1987).

Dans ce jardin des maladies, véritable portrait botanique de l'humaniste, l'on y cultive une centaine de plantes du XVI^{ème} siècle, employées par Érasme pour se guérir.

Derrière ce jardin du corps, il y a un second jardin qui est comme le jardin du jardin : un jardin philosophique, pour aider à penser le monde.

En s'inspirant du texte "Le banquet religieux", écrit par l'humaniste après son séjour à Anderlecht (1521), une série de parterres cartographiques ont été aménagés dans lesquels le visiteur admirera les plantes et les fleurs qu'Érasme a contemplées lors de ses nombreux voyages qui ont fait de lui le premier grand Européen.

Jardin du corps, jardin du monde, le jardin offre une série de "chambres philosophiques" créées par des artistes contemporains qui sont autant d'invitations à s'asseoir pour jouer du temps qui s'écoule ou discuter avec ses amis ; car, comme nous le rappelait Érasme : "Là où sont les amis, là est la richesse." (Ubi amici, ibi opes).

❖ Infos pratiques

Heures d'ouvertures

Tous les jours sauf le lundi de 10 à 17h

Fermé le 25/12 et 01/01

Rue du Chapitre, 31 1070 Anderlecht

❖ Accès Gratuit

Par la route : Ring 0, sortie 14

"Pede Moortebeek", prendre le Bd Sylvain Dupuis, au deuxième feu-rouge ; panneau signalant la Maison d'Érasme

En train : Arrivée Gare du Midi (T.G.V.)

Tram 81 : direction "Maruis Renard",

arrêt "Saint-Guidon"

ou bus 49 : direction : Bockstael,

arrêt "Formanoir"

Arrivée Gare centrale,

métro ligne 5, direction "Érasme",

arrêt "Saint Guidon"

En métro : Ligne 5, direction

"Érasme", arrêt "Saint Guidon"

Accessible pour les chaisards

❖ Renseignements

Service du Tourisme

Rue du Chapelain, 1-7

1070 Anderlecht T : 02 526 83 65

tourisme@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

❖ Musée d'Érasme

Musées communaux d'Anderlecht

Rue du chapitre, 31 1070 Anderlecht

T : 02 521 13 83 F : 02 527 12 69

info@erasmushouse.museum

www.erasmushouse.museum



▲ Banc de Pierre Portier (Jardin philosophique)

▼ "Le volcan de vie" de Bob Verschueren



Détails
intérieurs
du Béguinage

LE BÉGUINAGE

La Maison d'Érasme et le Béguinage sont deux des plus anciens musées communaux de Belgique. Avec la Collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon, ils forment un ensemble historique de qualité. Cet ensemble rappelle le passé glorieux de la Commune d'Anderlecht qui connut un développement important au Moyen Âge, d'une part, grâce au culte de Guidon, saint protecteur du bétail et, d'autre part, à sa situation sur la route du grand pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle. C'est en 1252, grâce à la donation d'un chanoine, qu'un petit béguinage de huit personnes s'implanta, à l'ombre de la Collégiale.

Le musée a été créé en 1930 dans le plus petit béguinage de Belgique où résidait jadis seulement huit béguines. Les bâtiments sont composés de deux ailes (l'une du XVI^e, l'autre du XVIII^e siècle) autour d'un charmant jardin clos d'où l'on a une vue sur la Collégiale gothique des Saints-Pierre-et-Guidon, construite au XVI^e siècle. On peut y découvrir des collections archéologiques, d'art religieux et d'art populaire qui retracent l'histoire millénaire d'Anderlecht.

❖ Infos pratiques

Heures d'ouvertures

Tous les jours sauf le lundi de 10 à 17h

Fermé le 25/12 et 01/01

Rue du Chapelain, 8 1070 Anderlecht

❖ Accès payant

1,25 € (Musée Érasme & Béguinage)

Gratuité : enfants en-dessous de six ans, Icom, AFMB, VMV, Amis de la

Maison d'Érasme

❖ Accès

Par la route : Ring 0, sortie 14 "Pede Moortebeek", prendre le Bd Sylvain Dupuis, au deuxième feu-rouge : panneau signalant la Maison d'Érasme

En train : Arrivée Gare du Midi (T.G.V.)

Tram 81 : arrêt "Saint-Guidon"

ou bus 49 : direction : Bockstael, arrêt "Formanoir"

Arrivée Gare centrale, métro ligne 5, direction "Érasme", arrêt "Saint Guidon"

En métro : Ligne 5, direction "Érasme", arrêt "Saint Guidon"

Rez-de-chaussée accessible pour les chaisards

❖ Renseignements

Service du Tourisme

Rue du Chapelain, 1-7

1070 Anderlecht

T : 02 526 83 65

tourisme@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

❖ Musée d'Érasme

Musées communaux d'Anderlecht

Rue du Chapitre, 31 1070 Anderlecht

T : 02 521 13 83

F : 02 527 12 69

info@erasmushouse.museum

www.erasmushouse.museum

ESPACES D'EXPOSITION

Métro Saint-Guidon
STIB Tram 81 (Saint-Guidon)
Bus 46 et 49 (Maison d'Erasmus)
(voir information pratique)

◆ Façade Maison
des Artistes

LES AMIS DE LA MORALE LAÏQUE D'ANDERLECHT

☎ Rue de Veeweyde, 38
T / F : 02 520 39 99
aml.anderlecht@yahoo.fr

BIBLIOTHÈQUE DE L'ESPACE MAURICE CARÈME

☎ Rue du Chapelain, 3-7
T : 02 526 83 30 F : 02 527 04 57
emca1070@yahoo.fr
www.emca.be

MAISON D'ERASME

☎ Rue du Chapitre, 31
T : 02 521 13 83 F : 02 527 12 69
info@erasmushouse.museum
www.erasmushouse.museum

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE RINCK

☎ Dapperheidsplein 7
T : 02 524 32 35 F : 02 522 34 87
derinck@vgc.be

GALERIE VERTIGE

☎ Rue de Veeweyde, 60
T : 02 523 37 68 F : 02 524 65 61
vertige.crit@equipe.be
www.galerievertige.be

'T KOTJE

☎ Rue Porselein, 5
T : 02 521 65 37

MAISON DES ARTISTES

*Expositions mensuelles toute
l'année (sauf juillet et août)*

☎ Rue du Bronze, 14
T / F : 02 521 91 48
Maisonartistes@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
| STIB Tram 56 (Douvres)

ZINNEMA

☎ Rue de Veeweyde, 26-28
T : 02 555 06 00 F : 02 555 06 10
info@vca.be - www.vca.be

► Vue Parc central



PARCS

JARDIN DE LA MAISON D'ERASME

(cfr p.25 actuellement)

Ce jardin se veut être le reflet des pensées du philosophe au moyen du langage des plantes. Ce n'est pas un lieu figé dans le temps, mais un lieu qui au fil du temps induit un débat humaniste dans la contemporanéité. Il se compose de deux parties :

Le jardin des maladies ou des plantes médicinales, créé par le paysagiste René Pechère (1987), présente une centaine de variétés de plantes qui étaient cultivées au XVI^e siècle. Erasme utilisait ces plantes pour se soigner.

Le jardin philosophique (2000) offre quant à lui, sous la direction du paysagiste Benoît Fondu, une série de "chambres philosophiques" réalisées par des artistes contemporains (Beaugrand, Lafontaine, Perejaume et Verschueren).

Agrémenté de bancs pour les flâneurs, ce lieu peut suspendre le temps !

- ☞ Rue du Chapitre, 31
www.erasmushouse.museum
- | Métro Saint-Guidon
Bus 46 et 49 (Maison d'Erasme)
Tram 81 (Saint-Guidon)

PARC CENTRAL

Aménagé sur le site de l'ancienne "Cité de la Bougie", ce petit parc est l'un des jardins urbains prévus dans le développement du "Park System" institué par le service de l'urbanisme au cours de années 1950 et 1960. Entre la place de la Résistance et la Maison d'Erasmus, ce petit parc est un îlot de verdure combinant utilité, agrément et esthétique.

- ☞ Rue du Village, Rue Brune et Rue du Drapeau
- | Métro Saint Guidon et Aumale
STIB Tram 81
(arrêt Place de la Résistance)
- ❖ Jeu de Bolos et fontaine.

PARC FORESTIER

Inauguré en 1968, il est situé sur l'ancien site du cimetière d'Anderlecht (désaffecté depuis 1963). Observez les grandes grilles de fer forgé, ainsi que les colonnes de pierre monumentales portant les sigles de l'alpha et de l'oméga qui datent de 1890. Cette entrée monumentale est l'œuvre de l'architecte communal's Jonghers, à qui l'on doit également la Justice de Paix, place de la Résistance.

- ☞ Rue Démosthène, Rue du Souvenir, Place du Repos
- | Métro Aumale, DE LIJN Bus 136
- ❖ Aire de jeux, pétanque, terrain multisports, tables de ping-pong

PARC RAUTER

Dans cette rue, aux numéros 30, 31 et 32, ne manquez pas d'admirer la plus grande peinture murale de la région ! Cette fresque monumentale de 1.000m² est l'oeuvre de Jean-Marc Collier. Quatre étages percés de portes et fenêtres sont représentés sur un pignon de maison. Deux personnages semblent décoller la façade pour mettre à nu des arcades en trompe l'oeil ouvrant sur des paysages qui illustrent le passé de l'ancien hameau de Bistebroek et des alentours.

- ☞ Rue Rauter, Chaussée de Mons
- | STIB Tram 81 et Bus 46 et 49
- ❖ Aire de jeux, canisite



► Allée du jardin du Musée d'Erasmus



LOISIRS

MARCHE HEBDOMADAIRE

QUARTIER AUMALE

- ☞ Rue d'Aumale et Place du Repos
- | Métro Saint Guidon et Aumale
STIB Tram 81, Bus 46
(Maison d'Erasmus)
- ❖ Tous les vendredis matin de 7h à 13h

QUARTIER RÉSISTANCE

- ☞ Place de la Résistance
- | STIB Tram 81 (Résistance)
- ❖ Tous les samedis de 7h à 13h

GASTRONOMIE

DU TERROIR

LE CHAPEAU BLANC

- ☞ Rue Wayez, 200
- T : 02 520 02 02 F : 02 520 90 08
lechapeaublanc@proximedia.be
www.lechapeaublanc.be
- ❖ Ouvert 7 jours sur 7
- Carte de crédit acceptée
- Prix moyen du menu 30€, Lunch
Business 22€, Banc écaillé en saison,
Salle de Banquet pour 50 personnes

LA TRIBUNE

- ☞ Rue Wayez, 189
- T / F : 02 522 02 20
- ❖ Ouvert 7 jours sur 7
- Carte de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
- Prix moyen du menu de 10 et 20€

LES TRÉTEAUX

- ☞ Rue Porselein, 4
- T : 02 527 46 66
- ❖ Ouvert tous les jours de semaine
et le samedi soir
- Cartes de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
- Prix moyen du menu 20€

LE BÉGUINAGE

- ☞ Place de la Vaillance, zone piétonne
- T : 02 523 08 44
- ❖ Ouvert tous les jours sauf
le lundi en hiver
- Carte de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
- Prix moyen du menu de 20 à 30€
- Salle de jeux pour les enfants
et belle terrasse

FRITURE RENÉ

- ☞ Place de la Résistance, 14
- T : 02 523 28 76
- ❖ Ouvert tous les jours sauf lundi soir
et mardi. Prix moyen du menu 30€

UN AIR D'AILLEURS

IL NERONE

- Cuisine italienne*
- ☞ Place de la Vaillance, 30
- T : 02 520.04.87
- ❖ Ouvert 7 jours sur 7
- Carte de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
- Prix moyen du menu 30€

VILLA D'ORIA

- Cuisine italienne*
- ☞ Rue Wayez, 112
- T : 02 524 27 54
- ❖ Ouvert tous les jours sauf mercredi
et dimanche midi
- Carte de crédit acceptée
- Prix du menu de 15 à 45€

PEPERONCINI

- Cuisine italienne*
- ☞ Rue Formanoir, 11
- T : 02 522 09 01 et 0484 16 83 14
- ❖ Fermé le lundi
- Carte de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
- Prix du menu de 12 à 25€

LA PORTE DU BONHEUR

- Cuisine chinoise*
- ☞ Place de la Résistance, 6a
- T : 02 524 31 09
- ❖ Fermé le lundi
- Chèques repas acceptés
- Prix moyen du menu de 12 à 20€

ULYSSE

- Cuisine grecque*
- ☞ Rue du Serment, 55-57
- T : 02 524 13 83
- ❖ Fermé le mercredi
- Prix moyen du menu 12 à 20€



BRASSERIES

ASTURIANO

- ☛ Rue du Village, 53
T : 02 524 34 40
F : 02 524 15 57
- ❖ Ouvert 7 jours sur 7
Aucune carte n'est acceptée
Prix moyen du menu de 8 à 35€

BRASSERIE BELLE-VUE

- ☛ Avenue Paul Janson, 2
T : 02 522 01 09
- ❖ Ouvert 7 jours sur 7
Visa et chèques repas acceptés,
Bancontact
Prix moyen du menu 15€

EETCAFÉ – DE RINCK

- ☛ Place de la Vaillance, 6
T : 0475 23 92 95
- ❖ Ouvert jours de semaine
et dimanche.
Aucune carte n'est acceptée
Prix moyen du menu 10€

LOGEMENT

CHAMBRES D'HÔTES

B&B DÉMOCRATIE

Dans un quartier calme à l'ouest de Bruxelles, un couple vous accueille chaleureusement dans sa maison. Le propriétaire véritable amoureux de sa ville vous renseignera volontiers sur celle-ci. Marché local, restaurants et nombreux commerces dans les environs. Un flat entièrement rénové est à votre disposition. Excellent petit déjeuner. Bonne situation par rapport aux transports en commun.

- ☛ Rue de la Démocratie, 70
T : +32(0)2 646 07 37
F : +32(0)2 644 01 14
info@BnB-Brussels.be
- ❖ 2 chambres Twin - TV - Coin cuisine
salle de douche et WC privés.
Prix approximatif : 55€/nuit

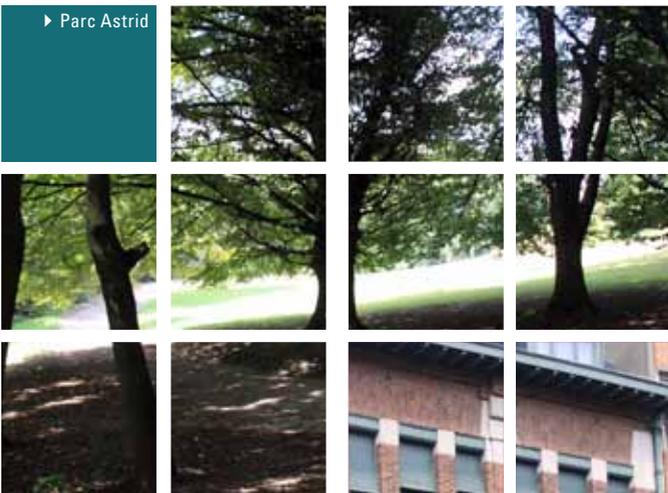


► Crypte de la
Collégiale des
Saints Pierre –
Paul et Guidon

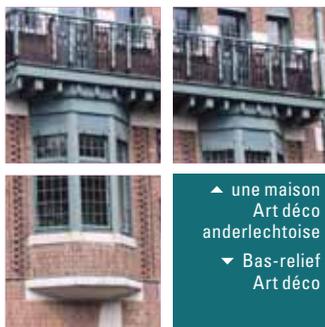
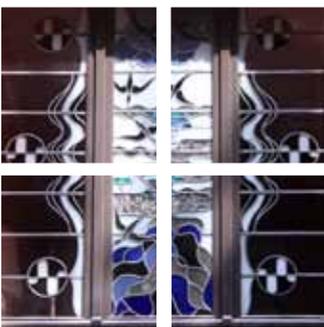
CENTRE : LE MEIR

Le quartier du Meir se développe à partir de 1910. C'est un des plus beaux quartiers de la commune car il alterne une très belle architecture Art déco agrémentée d'espaces verts très conviviaux. Une promenade urbaine pour les amoureux de l'architecture s'impose tout en se reposant face à l'un des points de vue du Parc Astrid.

► Parc Astrid



► Vitrail Art déco

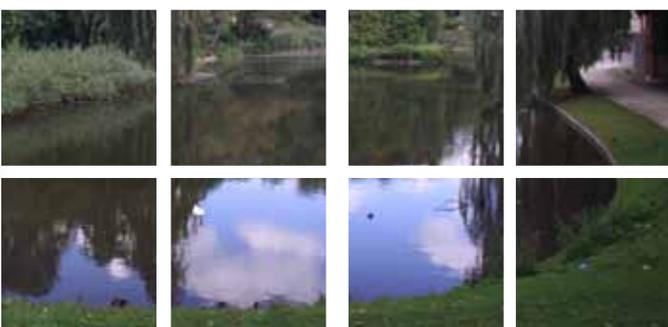


▲ une maison Art déco anderlechtoise
▼ Bas-relief Art déco



▲ Détail des Cascatelles du Parc Astrid

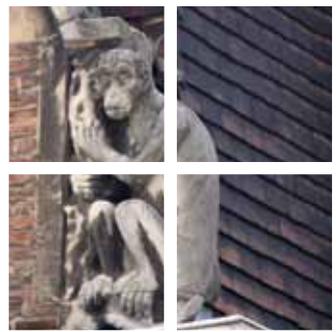
► Etang du Parc Astrid



Métro
Saint-Guidon,
STIB
Tram 81 (Meir)
Bus 49 (Meir
ou Veeweyde)



▶▶ Détails de façades Art déco



CURIOSITES

LE QUARTIER DU MEIR : TRIOMPHE DE L'ART DÉCO

Le quartier du Meir reflète la volonté des édiles communaux des années 1930 à développer une architecture de qualité dans un quartier verdoyant. Tout le quartier est empreint des influences artistiques de l'entre-deux guerres. La promenade vous coupera le souffle. En voici quelques adresses :

Avenue Bertaux : au n°14 deux singes encadrent le pignon central – au n°62 : façade de briques très épurée, bas-relief d'un bambin jouant avec un nid d'oiseaux, superbes vitraux.

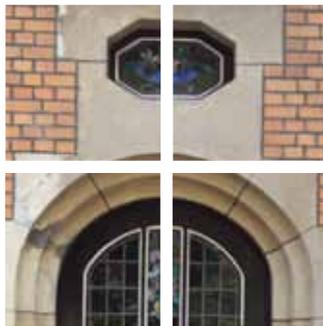
Avenue Gounod : n°23-25 façades alignant des vagues successives de loggias, géométrie et volumes intéressants.

Avenue Gounod : n°36 bel exemple de style cottage citadin, un vitrail figurant une corbeille de fleurs – au n°38 : pignon traditionnel poussé aux limites de la modernité, décor de frise en carreaux noirs et blancs, triglyphes et gorille cubiste boudeur – au n°75 : au fâte, une corbeille de fruits et de fleurs classique, la porte d'entrée est encadrée de deux cornes d'abondance, prétexte à une exubérance de roses – au n°93 : bel exemple d'Art déco tardif, magnifique bow-window, double porte d'entrée métallique présentant des motifs de nuages stylisés et géométrisés à l'extrême.

Avenue Paul Janson : n°70 hôtel de maître de 1925, n°74 : façade très structurée, ferronneries, vitraux, sous le porche pavé de mosaïque, se dissimule une très gracieuse boîte murale ornée d'un faune qui était destinée à abriter des bouteilles de lait. Cette boîte était munie d'une lumière qui lorsqu'elle était allumée indiquait au laitier qu'il pouvait y déposer sa marchandise – n°76 : date de 1927, envahie de roses dans les moindres recoins : agrafe, encadrements, vitraux, œil-de-bœuf hexagonal et bow-windows – n°78 : construite en 1925, porche formé d'un arc en plein cintre reposant sur deux colonnes toscanes, formes arrondies du porche, jolies jardinières et grilles en fer forgé – n°80 : remarquables carrelages polychromes, guirlandes de roses, porte cochère et lanterne mêlant fer forgé et verre américain – n°81 : hôtel de maître qui oscille entre l'Art déco et le style Beaux-Arts – n°84 : le plus bel exemple du style Beaux-Arts dans le quartier – n°86 : les châssis et les fenêtres sont d'origine, décorés de losanges en verre américain bleu turquoise – n°98 : date de 1926, façade de briques fines dominée par les lignes horizontales blanches, vitraux géométriques où prédomine le triangle, bas-relief décoratif.



▲ Immeuble Art déco



◀ Porche Art déco



Rue Guillaume Lekeu : n°4
maison de 1939 d'architecture "style paquebot", hublots, construction très sobre et très moderniste.

Rond point du Meir : n°4 frise de tournesols aux fleurs colorées

Avenue Nellie Melba : n°3 et n°14 (Musée Maurice Carême)

Rue de la Procession : n°109
tous les vitraux sont d'origine en verre coloré jaune et dédiés aux fleurs, principalement des roses – n°127 : témoigne de l'essor de la marbrerie, ce verre opale, opacifié et fabriqué au début des années 1920 à Ronquières.

Avenue du Roi Soldat : n°6
maison de 1926 aux décors de frises horizontales et verticales et quelques motifs inspirés de la Sécession viennoise – n°8 : conception traditionnelle rehaussée d'audaces colorées au niveau des boiseries, des vitraux en verre américain imitant l'albâtre, colonnettes africanisantes – n°18 : la porte est un bijou : la ferronnerie flirte avec l'orfèvrerie. Ciselée, elle se pare d'une guirlande de lierre et de roses. Une énorme corbeille de roses et de marguerites en imposte – n°26 : immeuble à appartements dont la baie octogonale est ornée d'un très joli vitrail représentant un oiseau exotique niché dans des branches fleuries.

Rue Edgar Tinel : n°27 bas-reliefs, vitraux futuristes géométriques, joli porche d'entrée, mosaïques et granito, portillon en fer forgé – n°36 : parure de vitraux originaux de tons verts, ocres et jaunes qui ornent l'ensemble des baies – n°40 : porche d'entrée remarquable : auvent couronné d'une fleur de lys et d'une frise végétalisante, grille en fer forgé, seuil en mosaïques, véritable paillason polychrome.

■ **Rue Louis Van Beethoven n°41**
à droite de la porte en fer forgé : un hibou "savant", posé sur un sablier et encadré de livres – n°60 : des animaux au creux de la façade : une cigogne blanche au bec rouge, deux petits singes orange, de jolis bas-reliefs figurant des couchers de soleil stylisés. Notons que cette maison s'appelle "Mon rêve ?" !

Rue de Veeweyde : n°61
cottage caractérisé par la fantaisie. A noter les deux singes accrochés à des troncs d'arbre.

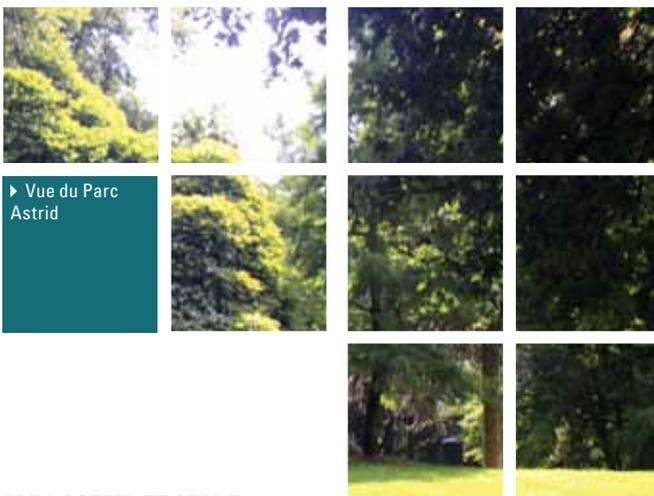
Avenue Limbourg : n°2-2A
deux villas bâties dos à dos qui datent respectivement de 1927 et 1929. Le n°2 présente une belle porte sous auvent, le n°2A, un bas-relief présentant une épée et une balance, symboles de justice – n°15-17 : maisons jumelées de 1924, motifs décoratifs : des hiboux placés sous la corniche et aux impostes des portes d'entrée, ferronneries remarquables combinant l'utile et l'esthétique – n°21 : hôtel de maître datant de 1928, façade élégante et dépouillée, scandée de lignes verticales fines et monumentales – n°27 : ferronneries d'influence Sécession viennoise, style cottage – n°48 : porte d'entrée remarquable – n°52-54 : ensemble de deux maisons de 1925 de style cottage, maisons pittoresques aux vitraux et boiseries typiques, les deux portes d'entrée se caractérisent par un arc en plein cintre qui repose sur un grand pélican et deux colonnes doriques, de petits pélicans ornent les deux pignons – n°53 : maison de 1928 d'un Art déco très moderniste, le décor se limite à deux discrètes colonnettes et un petit bas-relief doré représentant une femme nue agenouillée, coiffée à la garçonne, tenant un bouquet de fleurs et une flamme.



Rue Henri Vieuxtemps : n°16
énorme toit mansardé pour un
cachet champêtre indubitable,
un bow-window démesuré et une
splendide coupe de fruits.

Avenue Eugène Ysaÿe :
n°23 réalisation plus tardive de
1932, grosse villa flanquée d'un
élégant porche d'entrée – n°29 :
étonnante villa de 1930 en
brique et crépi tyrolien, à la
toiture élaborée, mélange de style
cottage et d'éléments Renaissance
italienne – n°33 : grande villa de
1930 de style cottage très raffiné
et un peu précieux – n°54 :
bâtie en 1931 munie d'un vitrail
représentant plusieurs signes
maçonniques : compas, équerre,
étoile à cinq branches – n°55 :
façade très structurée ornée de
deux balcons massifs, très beaux
vitraux géométriques – n°89 :
maison de style moderniste très
sobrie, à la porte d'entrée, une
splendide corbeille à fruits stylisée.

↳ **Métro Saint-Guidon**
STIB Tram 81 (Meir)
Bus 49 (Meir ou Veeweyde)



▶ **Vue du Parc
Astrid**

PARC ASTRID ET STADE CONSTANT VANDEN STOCK (Royal Sporting Club Anderlecht)

Un peu d'histoire

Si le Parc d'Anderlecht ou Parc du Meir est officiellement inauguré le 13 août 1911, des parcelles de terrain lui seront ajoutées jusqu'en 1928. En 1926, le Collège échevinal confie à Jules Buysse l'étude paysagère du nouveau parc du Meir. Le relief assez vallonné et l'existence de l'étang, creusé après la guerre, incitent l'architecte à multiplier les vues plongeantes sur le plan d'eau, son île, sa végétation et sa faune.

Les arbres et arbustes sont savamment disposés sur de larges pelouses ondulantes qui permettent d'offrir des vues très changeantes sur les différentes scènes du parc.

Le 29 août 1935, la Reine Astrid décède tragiquement dans un accident de voiture. Le Collège communal propose de donner le nom de la Reine au parc Astrid.

Le football au Parc Astrid

Le club fut fondé le 27 mai 1908 à l'instigation de Charles Roos. La mise à disposition de terrains au parc Astrid au profit du Sporting Club d'Anderlecht remonte au 18 mai 1914. Dès 1920, une première tribune en bois est édiflée à la plaine de football. En 1933, la Sporting est élevé au rang de "Société royale". Les années '80 sont marquées par plusieurs phases de modernisation du stade, pour devenir l'actuel stade Vanden Stock.

↳ **Avenue Théo Verbeek, 2**
↳ **Métro Saint-Guidon ou Veeweyde**
STIB Tram 81 (Meir)

ORATOIRE SAINT-GUIDON

Chapelle érigée en 1633 sur le lieu où Sint-Guidon planta son bâton de pèlerin dans le sol. Selon la tradition, ce bâton se mit immédiatement à verdoyer pour devenir un beau chêne !

↳ **Avenue d'Itterbeek**
↳ **STIB bus 46**

↳ **Entrée du Stade
RSCA**



◀ Façade arrière de "La Maison Blanche"
© Annick Dedobbeleer

MUSEE

►► Détails du bureau de Maurice Carême
© Annick Dedobbeleer



MUSÉE MAURICE CARÊME

Il conserve intact le cadre de vie du poète avec ses meubles d'époque, sa vaisselle ancienne, ses œuvres d'art (peintres et sculpteurs belges). Elle est riche en portraits de Maurice Carême et en dessins ayant illustré les recueils du poète.

"La Maison Blanche" a été construite en 1933 à l'image des maisons du Brabant, province natale du poète.

Elle contient – dans une salle d'archives spécialement aménagée pour la conservation du patrimoine de la Fondation Maurice Carême – toutes les œuvres du poète, les manuscrits, les documents écrits, sonores et audiovisuels, les œuvres traduites et mises en musique (plus de deux mille cent cinquante partitions musicales sur les deux mille six cents répertoriées à ce jour), la photothèque, la cartothèque (lieux de création du poète), les films consacrés à Maurice Carême, l'immense correspondance, la bibliothèque spécialisée en poésie du monde entier.

Une promenade vous emmène "Dans les pas de Maurice Carême à Anderlecht" voir le chapitre des promenades thématiques.

☞ Avenue Nellie Melba, 14
1070 Bruxelles



- ❖ **Information pratique**
Visites guidées uniquement et sur rendez-vous. Réservations par téléphone au 02 521 67 75
Accueil sur demande des chercheurs, des universitaires pour leurs recherches littéraires
- ❖ **Accès**
Trams : 81 (jusqu'à 20h)
31 (après 20h)
Bus 46, 75, 89 et 118
Métro : Veeweyde ou Saint-Guidon
- ❖ **Renseignements**
Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1-7
1070 Anderlecht T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
- ❖ **Fondation Maurice Carême**
Avenue Nellie Melba, 14
1070 Anderlecht
T : 02 521 67 75 F : 02 520 20 86
jeannine.burny@numericable.be
Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite



PARC ASTRID

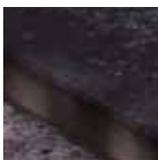
La création du Parc Astrid constitue une étape majeure dans le développement urbanistique de la commune et son histoire nous fait revivre non seulement la transfiguration d'une ancienne "campagne" bourgeoise en grand jardin "central" populaire, mais également le développement progressif de tout un quartier, qui s'est peu à peu développé entre le centre historique d'Anderlecht et la lisière du hameau de Neerpède, à savoir le quartier du Meir rassemblant des habitations de résidence construites dans le style "Art Déco". Issu du rachat par la Commune de la "Campagne Ruelens" et d'autres terrains privés adjacents, le Parc Astrid est inauguré officiellement le 13 août 1911. Des parcelles de terrain lui furent ajoutées jusqu'en 1928. En 1926, le Collège échevinal confie à Jules Buysens l'étude paysagère du nouveau parc du Meir. Le relief assez vallonné et l'existence de l'étang, creusé après la guerre, incitent Buysens à multiplier les vues plongeantes sur le plan d'eau, son île, sa végétation et sa faune.

Les arbres et arbustes sont savamment disposés sur de larges pelouses ondulantes qui permettent d'offrir des vues très changeantes sur les différentes scènes du parc. Dans les années 1950, des aménagements à vocation sociale le complète par le pavillon Reine Fabiola, l'aubette des pêcheurs et une plaine de jeux.

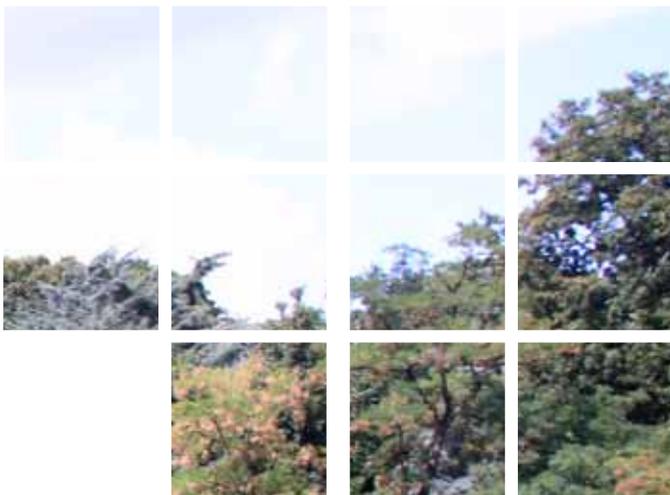
Quelques belles statues : Celle de Prosper-Henri Devos, celle de Jules Ruhl, le fondateur de Veeweyde et un très joli buste art déco de femme assise et en apothéose, le jeu d'eau : les cascadelles.

- ❖ Rond-Point du Meir, Square Rombaux (angle de l'avenue du Roi Soldat et de l'Avenue E. Ysaÿe), Avenue V. et J. Bertaux
- l Métro Saint-Guidon, STIB Tram 81 et Bus 49 (arrêt Meir)
- ❖ Aire de jeux (2 à 12 ans) pyramides de cordes, éléments sur ressort, structures combinées, jeux de boules, plan d'eau

PARCS



❖ Au coeur du Parc Astrid



PARC DU SCHERDEMAEL

Dès les années 1930, le Conseil communal planifie le quartier du Scherdemaël sur le plateau où se trouvaient naguère des cultures maraîchères. L'étymologie du mot semble désigner un outil de tisserand qui était associé à une mesure, celle de la largeur d'un pas. Ce parc fut inauguré en 1964. Témoin clé de ce que devait être le "Park System", ce parc sans délimitations précises à l'ancienne (comme les clôtures du Parc Astrid par exemple) fusionne pour ainsi dire avec les habitations qui l'entourent et constitue une partie coulée verte entre le Parc Astrid et le quartier des Etangs se prêtant tout naturellement à la promenade. Vous pouvez y observer quelques arbres rares : l'arbre à papier, le chicot d'Amérique, le savonnier, etc.

☞ **Square De Tollenaere,**
Avenue Jean Sibelius,
Avenue de la Libre Académie,
Avenue Capitaine Fossoul,
Boulevard J. Bracops

| Bus 46

❖ 3 aires de jeux, bac à sable, éléments sur ressort, d'équilibre, toboggan, structure combinée, balançoires, labyrinthe de thuyas

– ping-pong,
pétanque,
basket,
mini-foot



LOISIRS

CAFÉ LA RUCHE

☞ Place de Linde, 27
T : 02 523 86 37 F : 02 376 46 08
info@militis.be

CLUB DE SNOOKER SAINT-GUIDON TAVERNE SAINT-GUIDON

☞ Rue Saint-Guidon, 106-110
T : 0476 60 97 27

ROYAL SPORTING CLUB ANDERLECHT

☞ Avenue Theo Verbeeck, 2
www.rsca.be
ticketing@rsca.be
Facebook : RSC Anderlecht



I GASTRONOMIE

DU TERROIR

ALAIN CORNELIS

Restaurant au cadre classique et chaleureux. La carte est intéressante et les conseils en vin judicieux.

☛ Avenue Paul Janson, 82
T : 02 523 20 83
www.alaincornelis.be

- ☛ Ouvert tous les jours sauf mercredi soir, samedi midi et dimanche
- Carte de crédit et chèques repas acceptés.
- Prix moyen du menu de 32 à 47€, Lunch à 22€

A LA GRÂCE DE DIEU

Restaurant à l'atmosphère douce en face du Parc Astrid. La patronne est en salle et vous conseille volontiers. A noter le homardium. Le jardin est ouvert par beau temps.

☛ Avenue Eugène Ysaye, 46
T : 02 523 33 27 / 0477 72 26 13
F : 02 522 11 70
maxrob.leonard@skynet.be
www.alagracededieu.be

- ☛ Fermé dimanche soir et lundi
- Carte de crédit acceptée
- Prix moyen du menu 30€

LE SAINT GUIDON

Restaurant étoilé. Belle carte avec des menus business et gastronomiques. Les amateurs de foot et de food ne seront pas déçus ! Fermé en juillet.

☛ Avenue Théo Verbeek, 2
T : 02 520 55 36
www.saint-guidon.be

- ☛ Ouvert tous les jours de semaine à midi sauf jours de matches du Sporting d'Anderlecht
- Carte de crédit acceptée

UN AIR D'AILLEURS

LA TAVOLA

Cadre moderne très cosy. Le patron est au fourneau et la patronne en salle. Carte très variée pour tous les goûts et tous les appétits !

☛ Avenue d'Itterbeek, 167
T : 02 524 27 21 F : 02 527 00 26
alain.schubert@proximedia.be

- ☛ Ouvert du lundi au vendredi à midi et le soir et samedi soir
- Cartes de crédit acceptées (sauf American Express)
- Prix moyen du menu 35€

LE JARDIN DE HONG KONG CUISINE CHINOISE

Situé sur un coin, ce restaurant offre une perspective sur les boulevards de la petite ceinture et un parking très pratique.

☛ Avenue d'Itterbeek, 85-87
T : 02 520 71 97

- ☛ Fermé le jeudi
- Carte de crédit Visa et chèques repas acceptés, Bancontact
- Prix moyen du menu 30€

I LOGEMENT

CHAMBRES D'HÔTES

THE BRUSSELS HOUSE

Dans un quartier très calme et vert, cette maison d'hôte de pur style Art déco et très confortable allie style et élégance avec les principes de Feng Shui. Deux chambres aux noms évocateurs : Zen et Long Island. Elle est située non loin du centre historique d'Anderlecht.

☛ Avenue Eugène Ysaye, 33
T : +32(0)475 69 10 00 (Tilly)
T : +32(0)475 78 71 58 (Alex)
F : +32(0)2 524 63 63
thebrusselshouse@skynet.be
www.thebrusselshouse.be

- ☛ Prix approximatif 155€/nuit

APPARTEMENTS COURT-SÉJOUR

RÉSIDENCE ERASME

Dans un quartier très vert, appart hôtel apparenté à l'Hôtel Erasme. Double appartement disponible pour le logement jusqu'à 8 personnes.

☛ Avenue Eugène Ysaye, 86
T : +32(0)2 523 62 82
F : +32(0)2 523 62 83
info@hotelerasme.com
www.hotelerasme.com

- ☛ Prix approximatif 80€/nuitée pour une semaine de location

CANAL DE CHARLEROI de Biestebroeck au Waesbroeck

Le canal de Charleroi est un canal à grand gabarit, accessible aux convois de 1.350 tonnes. La construction a débuté en 1827. L'inauguration a eu lieu en 1832. Le canal a connu, à travers le temps, un développement, un essor importants du milieu du 19^{ème} au milieu du 20^{ème} siècle grâce aux brasseries, tanneries, industries textiles qui autres qui s'y implantèrent. L'eau provient notamment de la Sambre et du lac de l'Eau d'Heure.

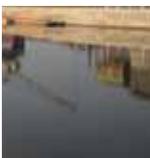
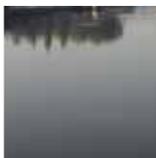
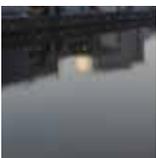
Actuellement, le déclin de l'activité industrielle, la concurrence du rails et de la route, laissent des cicatrices profondes telles que des bâtiments industriels désaffectés et abandonnés dans le paysage urbain.

En revanche, on assiste encore à une activité fluviale à hauteur de Biestebroeck, observez les grues portuaires. Le Bassin de Batelage offre aux promeneurs un paysage de péniches amarrées toutes l'année où bateliers et amateurs de la vie fluviale ont élu domicile. Le canal est bordé de part et d'autre de chemins de halage très fréquentés par les promeneurs et les cyclistes.

Plusieurs ponts surplombent le canal à Anderlecht : pont de la rue Ropsy-Chaudron, de Cureghem, de la Petite-Ile, de Paepsem, de Dehem et de l'Ecluse.



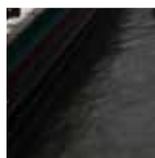
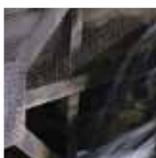
◀ De l'aviron avec le Cercle des Régates



▲ Le canal voie de transport



▲ Promenade le long des quais



▲ Porte de l'écluse d'Anderlecht



▲ Ancienne écluse d'Anderlecht



▲ Vue de l'ancienne écluse d'Anderlecht

ANCIENNE BRASSERIE ATLAS

C'est à l'emplacement dit "Petit-Moulin"; dont l'existence est attestée depuis le XIV^e siècle, au lieu-dit "Op-Cureghem" que fut construite, dès 1912, la brasserie Saint-Guidon.

Les salles de brassage et de fermentation ainsi que les caves de garde datent de cette époque.

Plusieurs cuves, en fer ou en béton, sont encore présentes au premier étage.

En 1924, toute une série d'annexes sont construites : les écuries et les bureaux, la sellerie, les salles de rinçage et de soutirage.

Les façades des bureaux et des écuries sont visibles rue du Libre Examen dont elles occupent pratiquement tout un côté.

C'est en 1926 qu'est édifiée la tour de fabrication de la bière de 30 mètres de haut, qui est visible de très loin dans le quartier,

- mais aussi des berges du canal ou du pont de Cureghem.

Cette "tour" est un excellent témoignage de la récupération de l'aspect publicitaire du style par l'industrie, mais aussi un exemple exceptionnel d'une technique de construction (l'ossature en béton avec remplissage de briques) associée à un nouveau processus de fabrication de la bière dit "à cascade", où chacun des sept étages de la tour correspond à une étape de cette fabrication. L'activité de brassage s'est arrêtée en 1952.

Il y a quelques années, la brasserie Atlas a été rachetée par la communauté Emmaüs (asbl "La Poudrière"), qui occupe actuellement les bâtiments.

- ☞ Rue du Libre Examen, 13
- | Métro Aumale



ANCIENNE MEUNERIE MOULART

C'est en 1903 que le premier bâtiment de la meunerie de la firme Moulart est construit par Léon Moulart. A son apogée, dans les années 1930-1940, cette meunerie à cylindre occupait une trentaine de personnes et fonctionnait 24 heures sur 24, six jours par semaine. Elle produisait chaque jour environ 80 tonnes de farine, destinées pour l'essentiel à des boulangeries.

- La meunerie Moulart est l'une des trois meuneries dont les bâtiments subsistent à Bruxelles. Elle cessa ses activités en 1955 lorsque les propriétaires, incapables d'affronter la concurrence des grandes minoteries implantées le long du canal maritime, profitèrent d'une prime à la fermeture offerte par le gouvernement. Utilisés dans le secteur de la confiserie jusqu'à la fin des années '80, les bâtiments servent actuellement de dépôts de pneus.

- ☞ 23 Quai Fernand Demets
- | STIB Tram 81 (Cureghem)
- et Bus 46 (Cureghem)



CURIOSITÉS

PATRIMOINE INDUSTRIEL DU CANAL DE CHARLEROI

Les grandes brasseries et les meuneries se sont implantées le long du canal, par où étaient acheminées les céréales nécessaires à la fabrication de la bière. Il en était ainsi de la brasserie Saint-Guidon, édifiée à partir de 1912, à proximité du canal, rue du Libre Examen et de l'Aiguille, qui prendra le nom de "Brasserie Atlas" en 1924.

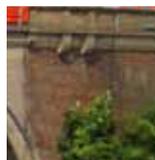
La meunerie Moulart a été édifiée en 1903, et fut complétée d'un second bâtiment en 1940. Enfin, diverses industries dépendant de l'approvisionnement en charbon s'étaient implantées le long de la voie d'eau. Il en est ainsi de la centrale électrique construite par la Société des tramways bruxellois en 1903.

Ces trois bâtiments, aujourd'hui classés, sont des témoignages remarquables des anciennes activités de type industriel suscitées par la présence du canal de Charleroi.

Une promenade le long du canal s'avère être un parcours agréable au fil de l'eau et de découverte de l'histoire industrielle.



◀ Quais Anderlecht industriel



◀ Vue du canal de Charleroi

LA CENTRALE ÉLECTRIQUE

C'est en 1903 que la société des Tramways bruxellois fait construire une grande usine à usage de centrale électrique. Il s'agit, pour l'époque, d'une centrale particulièrement moderne et performante. Elle correspond à la consécration de l'énergie électrique que l'on remarque par des bâtiments monumentaux, d'une très grande qualité technique et architecturale pour signifier le progrès et l'avenir. Le site comprend plusieurs immeubles dont la plupart ont été conservés : l'ancienne centrale, les silos à charbon, la cour pavée, la maison de direction, un escalier monumental surmonté d'une très belle balustrade de pierre. La centrale est implantée au bord du canal pour l'approvisionnement en charbon; en outre, le canal fournissait l'eau nécessaire à la condensation de la vapeur après son utilisation.

L'ancienne centrale sert aujourd'hui à l'entretien des rails et des aiguillages du réseau de la S.T.I.B.

- ☞ Quai Demets 33
- | STIB Tram 81 (Cureghem)
- Bus 46 (Cureghem)



SITE D'AA – ANCIENNES USINES D'AOUST

Les vestiges des installations hydrauliques de l'île d'AA sont les seuls témoins restant en Région bruxelloise de l'utilisation de la force motrice de l'eau de la Senne à des fins industrielles. La Senne y coule encore à ciel ouvert. Le long des rives, se trouvent encore quelques jardins potagers clôturés avec des baraquements. Les rives, à l'état semi-naturel, sont faites de talus herbeux peuplés de végétation variées et d'une faune typique des cours d'eau (canards col vert, poules d'eau, etc).

L'île d'AA est une île artificielle créée par une dérivation de la Senne. Le tronçon de la rivière qui va du pont du chemin de fer et de la bifurcation avec le déversoir en amont, jusqu'au pont du boulevard Paepsem en aval, constitue l'un des derniers vestiges du paysage semi-rural de la Senne. Dans la partie en amont de l'île d'AA, un bel alignement de peupliers rappelle les anciens paysages typiques de nos régions.

Le Zuunbeek est un affluent de la Senne. Frontière naturelle entre Anderlecht et la Région Flamande. On peut l'apercevoir au-delà du campus du CERIA (emprunter la berge de droite à partir de l'écluse – rive gauche du canal) jusqu'au pont après le Ring.



ECLUSE N°10

Construite vers 1930, cette écluse est dotée d'un système d'ouverture de portes hydroélectrique, commandé par les éclusiers. Depuis 1990, c'est la Société du Canal et des Installations Maritimes de Bruxelles qui la gère.

Fonctionnement : Les éclusiers sont chargés de la régulation du trafic des bateaux sur les tronçons du canal en amont et en aval et du fonctionnement de l'écluse. Ils réceptionnent les avis des mouvements des bateaux qui quittent les écluses précédentes et émettent également des avis. Ils répertorient les entrées et les sorties de la Région des bateaux. Le passage de l'écluse dure un quart heure.

- ☞ Relie le Quai d'AA
- au Quai de Veeweyde (Quartier de Waesbroeck)

POXCAT

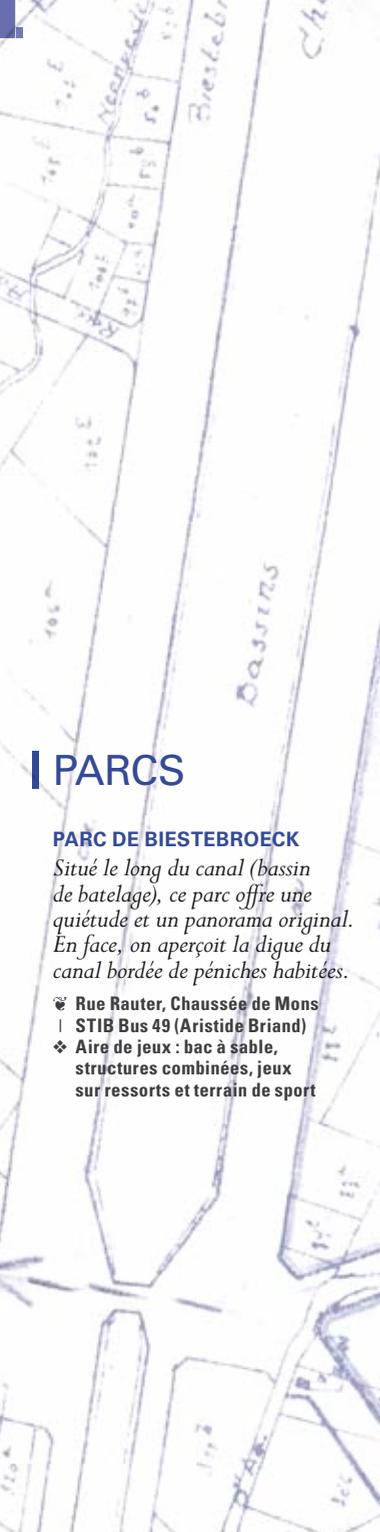
Le Pont du Chemin de Fer dit "Pont du Charroi"

Classé comme monument depuis 1995, le pont ferroviaire de la rue du Charroi, est une oeuvre d'architecture industrielle inspirée par l'Art nouveau belge. Le pont, figure de proue des constructions industrielles de l'époque, est composé de 21 fines colonnes qui s'évasent vers le haut dans un motif papyriforme. Cette succession de colonnes évoque les perspectives des grandes salles des temples antiques. Dans l'axe des colonnes, on peut voir de magnifiques garde-corps en fer forgé aux motifs décoratifs en demi-rosace typiques de l'Art nouveau.

- ☞ Rue du Charroi
- | STIB Bus 50 (Ile Sainte-Hélène)



◀ Berges du canal (site d'AA)



LOISIRS

AVIRON

CERCLE DES RÉGATES DE BRUXELLES : INITIATION, AVIRON, KAYAK

☎ Quai de Veeweyde, 65
T : 0478 38 72 27 (Mr Paul Polspoel)
info@aviron-crb.be
www.aviron-crb.be

BRUSSELS BY WATER

☎ Quai des Péniches, 2bis
1000 Bruxelles
T : 02 203 64 06
F : 02 203 07 09
bbw@scaldisnet.be
www.scaldisnet.be

Durant la saison (mai à septembre), le tourisme fluvial et la navigation de passagers sont une manière originale pour découvrir une autre facette d'Anderlecht et l'histoire de son canal. Le long de cette voie d'eau subsistent encore maints témoins d'une histoire industrielle aujourd'hui presque révolue. Ces excursions de tourisme fluvial sont assorties de promenades cyclistes et pédestres. Le programme s'enrichit chaque année. Pour l'obtenir il suffit de téléphoner ou de surfer sur le site internet indiqué.

Pour réserver une excursion :

☎ Centrale de réservation Rivertours
T : 02 218 54 60
info@rivertours.be
www.rivertours.be

KARTING

☎ Brussels Formula One
Indoor Karting
Petite rue du Cerf, 45
T : 02 332 37 37
F : 02 332 07 61
info@brusselsformula1.be
www.brusselsformula1.be

PÊCHE

*Types de poissons :
gardons, carpes, brochets,
tanches et anguilles*

- | Canal : tronçon entre l'écluse d'Anderlecht et Drogenbos, Etangs de la Pede
- ❖ Condition : Etre en possession d'un permis de pêche bruxellois, en vente dans les bureaux de poste

LOGEMENT

CHAMBRES D'HÔTES

A L'AUBE D'UN LOFT

Ancien atelier converti en magnifique loft design tout confort agrémenté d'un jardin moderne équipé d'un jacuzzi extérieur. L'hôtesse vous accueille et guide vous pas dans Bruxelles et environs. La table y est bruxelloise et de qualité !

☎ Petite rue du Moulin, 30
T : +32(0)491 08 66 75
alabedunloft@gmail.com
http://sites.google.com/site/alabedunloft/Home

- ❖ Prix approximatif :
entre 80 et 100€/ jour pour 2 personnes, petit déjeuner inclus. 2 chambres à thème : Tintin et Jacques Brel

PARCS

PARC DE BIESTEBROECK

Situé le long du canal (bassin de batelage), ce parc offre une quiétude et un panorama original. En face, on aperçoit la digue du canal bordée de péniches habitées.

- ☎ Rue Rauter, Chaussée de Mons
- | STIB Bus 49 (Aristide Briand)
- ❖ Aire de jeux : bac à sable, structures combinées, jeux sur ressorts et terrain de sport

MEYLEMEERSCH

Le site hospitalo-universitaire est la charnière entre Neerpede et la Vallée du Chant d'Oiseau (dit Vogelenzang). C'est actuellement le quartier en expansion au sein de la commune qui abrite un important zoning industriel. Ce développement repose sur des bases architecturales résolument modernes et fonctionnelles. Le site est le départ de nombreuses promenades balisées dans le site naturel classé du Chant d'Oiseau.

► Des modèles anatomiques humains

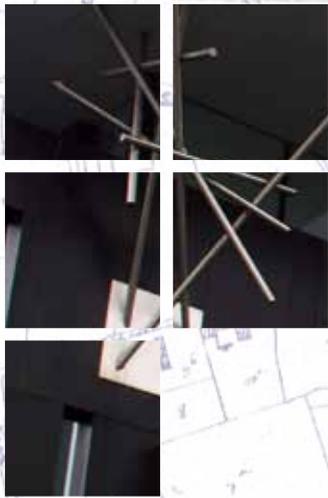
© Musée de la Médecine

Des modèles anatomiques humains

© Laboratoire d'anatomie et d'embryologie

◄ Campus Erasme

Route de Lennik,
Métro Erasme



◀ Détail de la façade du Musée de la Médecine

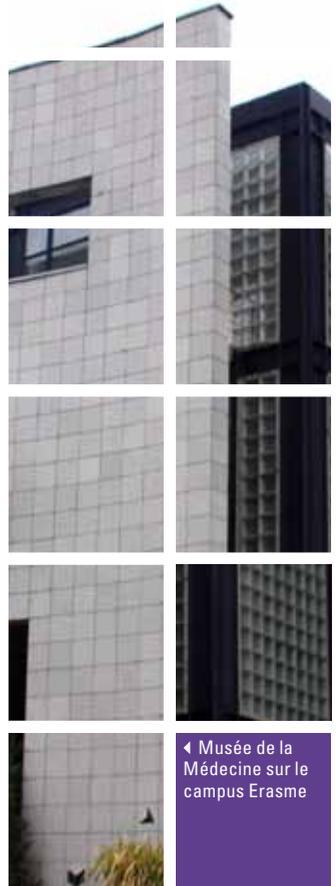
SITE DU CAMPUS UNIVERSITAIRE ET DE L'HÔPITAL UNIVERSITAIRE ERASME

Le site abrite deux musées : celui de la médecine et celui de l'anatomie et de l'embryologie humaines.

Outre cet aspect pédagogique, le site offre une architecture contemporaine intéressante :

- *L'auditoire J de la faculté de médecine de l'Université Libre de Bruxelles, construit en 1993, est situé au fond d'une cuvette, en plein cœur du site hospitalo-universitaire. Cet auditoire circulaire marque par son audace architecturale : l'accès se fait par une passerelle en bois. Il est entouré d'une rotonde entièrement vitrée, qui laisse voir les escaliers*
- *d'accès aux différents niveaux et est coiffé d'une toiture conique.*
- *Le Musée de la Médecine est abrité quant à lui dans un bâtiment moderne dont la façade est en forme de vague. Il présente des fenêtres-hublots et des murs en béton translucide.*

☞ Route de Lennik
| Métro Erasme



◀ Musée de la Médecine sur le campus Erasme

| CURIOSITES



MUSEES

MUSÉE DE LA MÉDECINE

Le Musée de la Médecine possède une collection de 500 objets à partir desquels différents éclairages sont donnés sur l'évolution de la science médicale : tableaux, miniatures, gravures, lithographies, livres anciens, amulettes, statuettes, boîtes à médicaments, pharmacies de campagne, plats à oracle et instruments de chirurgie.

L'originalité de l'exposition réside dans le fait d'utiliser l'Art pour illustrer l'évolution des concepts médicaux de la plus haute Antiquité jusqu'à nos jours.

La grande salle présente un parcours chronologique évoquant les croyances surnaturelles de l'Antiquité, les balbutiements de la chirurgie, de l'anesthésie à l'invention des premiers instruments d'auscultation, etc.

D'autres salles proposent des parcours allant de l'Égypte à la Mésopotamie, la médecine précolombienne pratiquée par les Aztèques, les Mayas et les Incas, l'art de guérir qui fait appel à la magie. Le musée possède également une collection de cires anatomiques du 19^{ème} siècle : têtes affublées d'éruptions, déformations en tous genres, un avaleur de sabre...

Une salle surnommée "L'Enfer", accessible à un public averti, est consacrée aux maladies vénériennes : un outil de prévention contre les MST inoubliable !

📍 **Campus Erasme**
Route de Lennik, 808



Des modèles anatomiques humains
© Musée de la Médecine

❖ Infos pratiques

Visites du lundi au vendredi de 13h à 16h ou sur rendez-vous.

Des visites guidées d'une durée de 1h à 1h30, peuvent être organisées tous les jours, week-end compris, pour les groupes et sur rendez-vous.

Expositions temporaires – Centre de documentation – Centre de manifestations scientifiques – Auditorium de 150 places

❖ Accès

Métro Erasme. Accessible aux personnes à mobilité réduite.

❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain 1 – 7
1070 Anderlecht
T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Musée de la Médecine

Campus Erasme
Route de Lennik, 808
1070 Anderlecht
T : 02 555 34 31 F : 02 555 34 71
museemed@erasme.ulb.ac.be
www.medicmuseum.be



◆ Des modèles anatomiques humains
© Laboratoire d'anatomie et d'embryologie



MUSÉE D'ANATOMIE ET D'EMBRYOLOGIE HUMAINES

Situé sur le campus hospitalo-facultaire d'Anderlecht, ce musée expose de multiples spécimens authentiques ayant trait à l'anatomie humaine (pièces conservées dans l'alcool, matériel plastiné, pièces squelettiques), ainsi que des moulages, etc. Il illustre également le développement humain, par de nombreuses pièces fœtales normales ou tératologiques, des moulages et des documents iconographiques. Une section est consacrée aux pathologies osseuses et plusieurs vitrines concernent l'anatomie dentaire, l'anatomie comparée de l'appareil masticateur et les anomalies dentaires.

📍 **Campus Erasme**
Faculté de Médecine
Bâtiment G, niveau 2
ULB – CP 619
Laboratoire d'Anatomie,
Biomécanique et Organogénèse
Route de Lennik, 808

❖ Infos pratiques

Jours et heures d'ouvertures :
Sur RDV, prioritairement pour les groupes. Visites guidées :
Sur RDV (min. 20 pers.)
Réservations : T : +32(0)2 555 63 76
F : +32(0)2 555 63 78
anatem@ulb.ac.be

❖ Accès payant

Tarif consultable auprès du secrétariat

❖ Accès

Plan : www.ulb.ac.be/docs/campus/erasme.html

Bus : 74, 98, F, LK, RH

Métro : ligne 1B, station Érasme

Accessible aux personnes à mobilité réduite

❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1 – 7
1070 Anderlecht...T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Musée d'Anatomie et d'Embryologie humaines

Campus Erasme
Faculté de Médecine
Bâtiment G, niveau 2
ULB – CP619
Laboratoire d'Anatomie,
Biomécanique et Organogénèse
Route de Lennik, 808
1070 Anderlecht
T : +32 (0)2 555 63 76
F : +32 (0)2 555 63 78
slouryan@ulb.ac.be
anatem@ulb.ac.be

GASTRONOMIE

EAT

Cuisine française et italienne.

Cadre moderne et design. Carte de suggestions intéressante et souvent modifiée. Terrasses sympathiques.

☞ **Route de Lennik, 790**

T : 02 523 12 19

F : 02 527 15 20

- ❖ **Ouvert 7 jours sur 7 sauf samedi et dimanche midis**
- Cartes de crédit acceptées**
- Prix moyen du menu 20€**

BRASSERIE

LE PRÉ VERT

Etablissement attenant au site hospitalier. Cuisine française et végétarienne.

☞ **Route de Lennik, 806**

T : 02 523 08 38

F : 02 523 08 41

- ❖ **Fermé samedi et dimanche**
- Cartes Visa, Marster Card et Chèques repas acceptés**
- Plat du jour à partir de 8€**

LOGEMENT

ERASME***

Hôtel (3) moderne avec restaurant, à proximité du site universitaire et hospitalier Erasme, du site semi-naturel du Vogelenzang et du Golf d'Anderlecht.*

☞ **Route de Lennik, 790**

T : 02 523 62 82

F : 02 523 62 83

info@hotelerasme.be

www.hotelerasme.com

- ❖ **81 chambres et 8 appartements**
- Prix moyen de 95 à 125€/jour**

MOORTEBEEK & PETERBOS

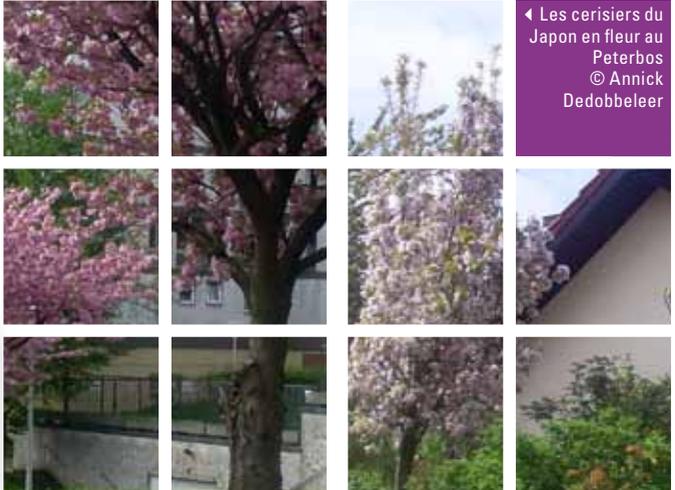
Deux quartiers très distincts aux destins sociaux très différents.

► Revêtement claustra blanc pour le Westland Shopping Center



◀ Les cerisiers du Japon en fleur au Peterbos
© Annick Dedobbeleer

STIB Bus 46
(Moortebeek)



► Façade latérale d'une maison de la Cité-jardin de Moortebeek
© Annick Dedobbeleer





◀ Rangée de maisons de la Cité-jardin de Moortebek
© Annick Dedobbeleer



ICURIOSITES

CITÉ-JARDIN DE MOORTEBEK

On dénombre trois cités-jardins à Anderlecht :

La cité-jardin de La Roue :
cfr quartier de la Roue

La cité-jardin du Bon Air :
cfr quartier de Neerpede

La cité-jardin de Moortebek, signifiant “ruisseau boueux”, un nom qui a été porté par des petits seigneurs au XIII^e siècle, est créée en 1921. Elle se compose de 330 maisons. En 1932, 124 appartements y furent construits. La cité héberge actuellement plus d’un millier de personnes.

Cette cité-jardin offre un ensemble très harmonieux de maisons doté d’infrastructures scolaires et sportives qui visaient l’émancipation de la classe ouvrière et l’épanouissement de tous. Cet ensemble architectural est la plus représentative du mouvement des cités-jardins du XX^eme siècle, ce qui en a déjà fait, à plus d’une reprise, le décor de films renommés.

◀ STIB Bus 46 (Moortebek)

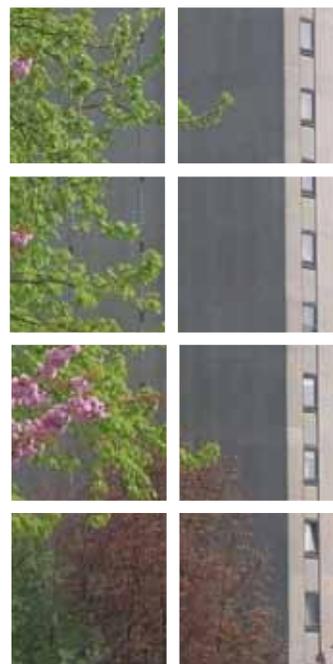


▶ Façade latérale d’un immeuble du Peterbos
© Annick Dedobbeleer

PETERBOS

C’est le plus grand parc de logements sociaux de la Région bruxelloise. Le chantier a débuté dès 1960 pour s’étendre jusque dans les années 1970. Dix-huit blocs et environ 1.400 bâtiments pour une population approximative de 3.000 habitants.

◀ STIB Bus 46





▶ Façade latérale d'un immeuble du Parc du Peterbos
© Annick Dedobbeleer



ESPACE D'EXPOSITION

GALERIE DUPUIS/ CRÉDIT AGRICOLE

📍 Avenue Sylvain Dupuis, 251
T : 02 558 73 81 F : 02 558 76 35
www.creditagricole.be
| STIB Bus 75, 89 (Fruits), De Lijn
Bus 116, 117, 118 (Fruits)

"WESTLAND" SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

📍 Avenue Sylvain Dupuis, 433
T : 02 524 00 14
F : 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
| Bus STIB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

PARCS

PARC DU PETERBOS

Situé au cœur même d'un grand complexe de logements sociaux, inauguré en 1968.

- 📍 Boulevard Maria Groeninckx de May, Boulevard Shakespeare, Rue de l'Agronome, Rue A. Willemyns
| Bus STIB 89 et 46
- ❖ Aire de jeux : bac à sable, tables de ping-pong, pétanque, basket-ball, mini-foot, parcours santé

PARC DU SCHEUTVELD

- 📍 Boulevard Maria Groeninckx de May, Boulevard du Prince de Liège, Avenue Commandant Van der Meeren, Rue Berrewaerts
| Bus 49 et 89
- ❖ 2 aires de jeux (2 à 12 ans) : bac à sable, structure combinée, éléments sur ressort, saute-mouton, balançoires, éléments d'escalade et d'équilibre. Une passerelle est en voie de reconstruction pour passer d'un parc à l'autre sans devoir emprunter la voirie



◀ Un cerisier du Japon en fleur du Peterbos
© Annick Dedobbeleer



LOISIRS

"WESTLAND" SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

Grand centre commercial de 115 enseignes et multiples kiosques, ouvert tous les jours de 10 à 19h30 et le vendredi jusqu'à 20h. Le Westland Shopping Center a été inauguré en 1972, a connu des extensions en 1991 et 1992. C'est en 2000 que sa conception a été revue en profondeur pour offrir un espace convivial moderne et lumineux. Le bâtiment est un écho représentatif de l'architecture des années 1970 avec sa façade flanquée d'un claustra blanc qui rappelle l'alvéole d'abeille.

- ☺ Boulevard Sylvain Dupuis, 433
T : 02 524 00 14 F : 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
- | Bus STIB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

BROCANTE ET BOURSE DE COLLECTION

- ☺ Boulevard Sylvain Dupuis, 433
| Bus STIB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118
- ❖ Tous les dimanches de 8 à 13h : en hiver, le marché se tient à l'intérieur du "Westland" Shopping Center d'Anderlecht, en été, il s'étale sur le parking qui longe le Boulevard Sylvain Dupuis

GASTRONOMIE

PÔLE GASTRONOMIQUE DIVERS

"WESTLAND" SHOPPING CENTER D'ANDERLECHT

12 restaurants et brasseries typiques ou d'ailleurs vous accueillent tous les jours aux heures d'ouverture du centre commercial.

- ☺ Boulevard Sylvain Dupuis, 433
T : 02 524 00 14
F : 02 527 00 18
www.westlandshopping.be
- | Bus STIB 46, 75, 89
De Lijn 116, 117, 118

UN AIR D'AILLEURS

IL SIPARIO

Cuisine italienne et française dans un cadre authentique, la terrasse est ouverte par beau temps.

- ☺ Chaussée de Ninove, 675
T / F : 02 411 26 53
- ❖ Fermé lundi soir et mardi
Cartes de crédit et chèques repas acceptés, Bancontact
Prix moyen du menu 30€

LA TABLE D'ITALIE

Bonne cuisine italienne dans un cadre sympathique. Restaurant disposant d'une terrasse et d'un jardin.

- ☺ Chaussée de Ninove, 766
T : 02 523 21 49 F : 02 522 41 54
- ❖ Fermé samedi midi et dimanche
Cartes de crédit acceptées pas de bancontact
Prix moyen du menu 40€

PANTALONE

Cadre original et terrasse ouverte par beau temps.

- ☺ Chaussée de Ninove, 690
T : 02 524 13 67
- ❖ Ouvert 7/7
Cartes de crédit acceptées
Prix moyen du menu 30€

NEERPEDE & BON AIR

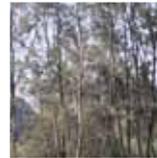
Neerpede ou la Vallée de La Pede est le quartier le plus rural d'Anderlecht. En vous y promenant vous y apercevrez encore des fermes traditionnelles en carré, de vastes étendues de champs sillonnées de nombreux chemins vicinaux qui se prêtent à la promenade avec une vue sur la Vallée de Breughel.



◀ Façades de la Cité-jardin du Bon Air



▼ Roselière de Neerpede



▲ Détail de l'église de Notre-Dame de la Joie



STIB Bus 46 (Sibelius) voir rubrique Méli-Mélo : Cités-jardins

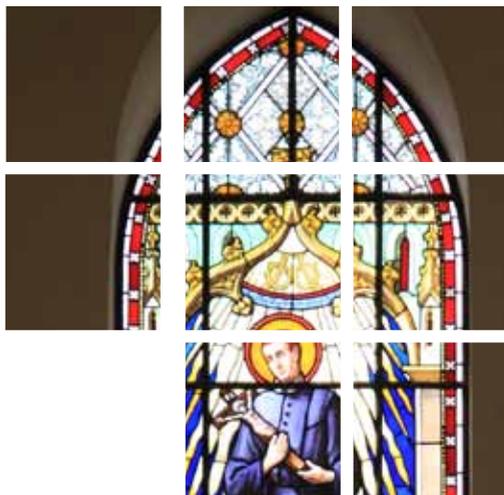
▲ Roselière de Neerpede



▲ La grotte de Notre-Dame de la Joie



◀ Vitraux de l'Église Notre Dame de la Joie et St Gérard Majella



CURIOSITES

CITÉ-JARDIN DU BON AIR

La construction de la cité-jardin du Bon Air débuta en 1923 avec 208 maisons unifamiliales. En 1930, 158 maisons additionnelles furent ajoutées. Après la deuxième guerre mondiale, 40 maisons avec salle de bains virent le jour. La dernière phase date de 1953 avec 33 nouvelles maisons. Ce quartier borde la Vallée de la Pede, l'entité rurale d'Anderlecht, où de nombreux sentiers balisés passent à travers champs sous le regard du Luizenmolen.

| STIB Bus 46 (Sibelius)
voir rubrique Méli-Mélo :
Cités-jardins

EGLISE NOTRE-DAME DE LA JOIE ET SAINT-GÉRARD MAJELLA

Église néo-gothique datant de 1917 qui surplombe les étangs et le parc de la Pede.

À noter, une magnifique fausse grotte de Lourdes, ornée des statues de la vierge et de Bernadette Soubirou. La structure en briques, recouverte d'une épaisse couche de ciment imitant le rocher de l'anfractuosité de Massabielle recueille toujours un certain succès comme le prouve le nombre de cierges allumés. On date approximativement ce lieu de culte de la Première Guerre mondiale. L'ensemble est précédé de petits bancs invitant à la méditation.

☞ Rue de la Floraison, 35-37
T : 02 520 02 29
| STIB Tram 81 (terminus)



◀ Vue de la Cité-jardin du Bon Air

MUSEE ET ESPACE D'EXPOSITION

LE LUIZENMOLEN

Véritable poumon vert en bordure de la région bruxelloise, le hameau de Neerpede, où serpente la Pede au creux de sa verdoyante vallée, est la partie rurale d'Anderlecht par excellence. En y flânant vous y apercevrez encore quelques fermes traditionnelles en carré, de vastes étendues de champs sillonnées de nombreux chemins vicinaux qui se prêtent à la promenade. Par ses magnifiques perspectives champêtres hors du temps, cette région vallonnée, restée quasiment intacte, évoque les paysages peints par Breughel, dans lesquels un moulin à vent, semblable au LUIZENMOLEN, domine la vallée et s'offre de partout au regard du promeneur.

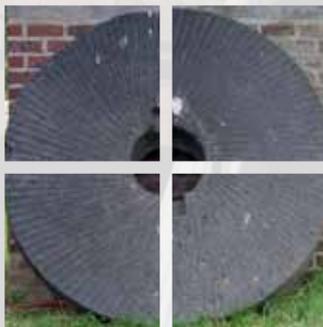
Érigé sur le plateau de Vlasendael entre 1862 et 1864, accolé à une ferme de la rue des Papillons, le moulin à vent dénommé "Luizenmolen" cessa ses activités en 1928. En 1939, il fut finalement racheté par la Commune d'Anderlecht qui envisagea de le rénover. Après avoir été classé comme monument en pleine guerre mondiale, il fut déclassé en 1954 ! Complètement délabré, il finit par être démoli en février 1955.

Il n'était plus qu'un souvenir nostalgique dans le cœur de nombreux Anderlechtois, lorsqu'en

1992, l'asbl "Luizenmolen-Anderlecht" se fixa pour objectif de le reconstruire à l'identique. En mai 1999 une copie fidèle de l'ancien Luizenmolen fut enfin inaugurée. Toujours en activité depuis lors, le Luizenmolen fut à nouveau classé comme monument en février 2007 !

Quantité d'animations pédagogiques s'y développent désormais. Le Luizenmolen, ainsi reconstruit, constitue non seulement un des points d'attraction les plus riches du point de vue touristique, mais est également un témoin important dans le cadre de l'histoire rurale d'Anderlecht. Chaque année au mois de juin, une grande fête folklorique et populaire s'y déroule pour la plus grande joie des grands et des petits.

📍 Rue des Papillons



❖ Infos pratiques

Le Luizenmolen est accessible au public le 2^{ème} et le 4^{ème} dimanche de chaque mois, de 14h à 17h.

En dehors de ces jours, possibilité de visite guidée sur demande. Pour les visites scolaires, réserver un mois à l'avance. Réservations par téléphone : 02 523 32 49.

Le site est un décor idéal pour des reportages photos et vidéos (mariages, communions, etc.)

❖ Accès (transports publics)

Gare du Midi ou Métro Saint-Guidon, ensuite De Lijn bus 116, 117 ou 118 (arrêt "Bon Air"), ensuite traverser l'avenue d'Itterbeek et prendre la rue van Rijmenant et, au bout à droite, la rue des Papillons.

Le site est accessible aux personnes à mobilité réduite, sauf le moulin proprement dit (escalier).

❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1 - 7
T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Le Luizenmolen

Rue des Papillons T : 02.520.43.59
Facebook : Luizenmolen

▶ Entrée
du Moulin du
Luizenmolen



▼ Roselière de Neerpede



PARC & SITES NATURELS

ROSELIÈRE DE NEERPEDE ET VALLON DE KOEVIJVER

Le 10 juillet 1997, le Gouvernement de la Région bruxelloise a classé la roselière de Neerpede et le vallon du Koevijver, qui comptent parmi les plus beaux témoignages du paysage campagnard anderlechtois.

La roselière (1,5 ha), qui longe un sentier vicinal reliant la rue de Neerpede à la rue du Pommier, occupe une dépression marécageuse au milieu de prairies pâturées. Il s'agit d'une des plus grandes étendues de roseaux de la Région bruxelloise. Le vallon du Koevijver, d'une très grande beauté, est formé de vastes prairies de fauche, de prairies humides et de terres de culture (9 hectares). Il s'étend entre les rues du Koevijver, des Betteraves, du Froment, et la ligne de chemin de fer Bruxelles-Ostende.

HALL OF FAME ETANGS DE NEERPEDE

A ciel ouvert, ouvert toute l'année !

La commune dispose du seul espace autorisé d'expression d'Aérosol Art de Bruxelles : plus de cent piliers sous le ring au niveau des étangs de Neerpede. Cette galerie à ciel ouvert présente des œuvres pour tous les goûts au fil des saisons.



▼ Vues générales du Hall of Fame (Quartier des Etangs) © Annick Dedobbeleer



LE PARC RÉGIONAL DE LA PEDE

L'étang de ce parc est colonisé par une roselière. Autour de l'étang, s'est développé le centre sportif de la Pede qui propose un très large éventail de sports : ski, golf, hockey, tennis, badminton, un centre de délasserment pour les jeunes enfants, un terrain de rugby, etc. Depuis la Rue des Poulets, l'on peut observer une petite cascade pittoresque qui s'écoule dans l'étang. Certains dimanches, des régates de bateaux miniatures y sont organisées.

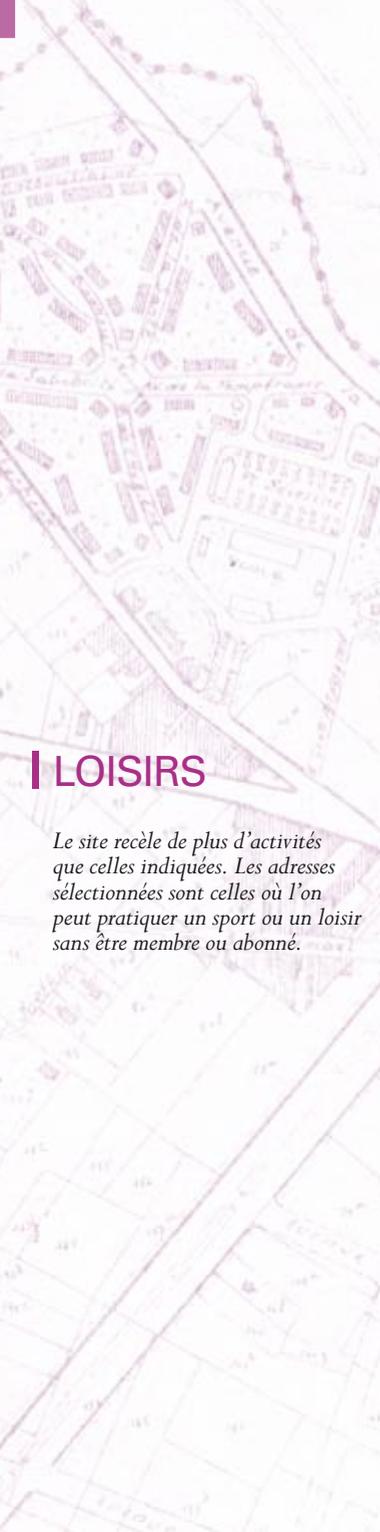
- 📍 Rue de Neerpede, Rue du Chaudron, Drève Olympique, Rue des Poulets
- 🚊 STIB Tram 81 (terminus) et Bus 46
- 👤 Une aire de jeux (2 à 12 ans)

▼ Vallon de Koevijver



BALADES AU FIL DES QUARTIERS





LOISIRS

Le site recèle de plus d'activités que celles indiquées. Les adresses sélectionnées sont celles où l'on peut pratiquer un sport ou un loisir sans être membre ou abonné.

BEACH VOLLEY

CLUB DE SPORT AQUAMARINE

☎ Route de Lennik, 1041
T : 02 527 84 95
F : 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

EQUITATION

LE MANÈGE AMAZONE

Equitation, leçons particulières ou en groupe à partir de 6 ans

☎ Rue des Bettraves, 60
T : 02 522 19 41

PONY PARADISE

Equitation tout public, hippothérapie

☎ Rue des Poulets, 7
T : 0475 851 440

GOLF

ROYAL AMICALE ANDERLECHT GOLF CLUB

Golf 18 trous (2 plans d'eau), école de golf, practice, brasserie

☎ Rue Scholle, 1
T : 02 521 16 87 F : 02 521 51 56
info@golf-anderlecht.com
www.golf-anderlecht.com

MULTI-SPORTS

LE MAYFAIR

Activités sportives pour enfants et adultes

☎ Rue des Lapins, 32
T : 02 522 18 80 / 0494 211 400

LE MINI – MAYFAIR

Activités pour petits à partir de 3 ans (psychomotricité et espaces jeux) et stages sportifs

☎ Rue de Neerpede, 805
T : 02 522 79 92

PÊCHE

ETANGS DE LA PEDE

Types de poissons : gardons, carpes, brochets, tanches et anguilles

❖ Condition : Etre en possession d'un permis de pêche bruxellois

PÉTANQUE

CLUB DE SPORT AQUAMARINE (LES PISTES SONT COUVERTES)

☎ Route de Lennik, 1041
T : 02 527 84 95
F : 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

SKI

LE YETI SKI

Ouvert de septembre à mai – à partir de 5 ans

☎ Drève Olympique, 11
T : 02 520 77 57

TENNIS

CLUB DE SPORT AQUAMARINE

Courts extérieurs en brique pilée

☎ Route de Lennik, 1041
T : 02 527 84 95
F : 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

GASTRONOMIE

DU TERROIR

LE CHALET DE LA PEDE

Situé en face des bassins de la Pede, le restaurant et sa terrasse offrent une vue étonnante de Bruxelles. Carte et vins de qualité.

☎ Rue de Neerpede, 575
T : 02 521 50 54
eric@chaletdelapede.be
www.chaletdelapede.be

❖ Fermé le lundi (journée) et mardi soir
Carte de crédit : Visa et Master Card –
Chèques repas
Prix moyen du menu de 30 à 38€

IN DEN APPELBOOM

Restaurant de charme au mobilier à l'ancienne et à l'atmosphère tamisée. Carte typique du terroir. Très bonne adresse mais il est souhaitable de réserver pour s'assurer d'avoir une table. Très belle terrasse. Pelouse et aire de jeux pour les enfants.

☎ Rue du Pommier, 401
T : 02 520 73 03 F : 02 522 35 71
appelboom@skynet.be
www.indenappelboom.be

❖ Ouvert 7/7
Cartes de crédit : Visa et Master Card
Prix moyen du menu entre 35 et 45€

DE PAJOT

Restaurant calme, au vert, où zenitude et bonne restauration se côtoient. Jardin, trampolines et château gonflable pour les enfants.

☎ Rue du Pommier, 439
T / F : 02 523 21 24
depajot@skynet.be
www.depajot.be

❖ Fermé mardi soir et mercredi
Carte de crédit et chèques repas
acceptés
Prix moyen du menu 30€

DE NOTELAAR

Restaurant et brasserie dans la tradition de nos contrées. Carte typique. Grand jardin. Balançoires pour les enfants.

☎ Rue du Pommier, 459 – 461
T : 02 527 11 28 F : 02 527 84 41

❖ Fermé les mardis et mercredis
Carte de crédit : Visa et Master Card
Prix moyen du menu de 25 à 37€

UN AIR D'AILLEURS

LA BELLA VITA

Cuisine italienne. Belles terrasses.

☎ Rue de Neerpede, 618
T / F : 02 523 06 60

❖ Ouvert tous les jours
Carte de crédit American Express
et chèques repas acceptés
Prix moyen du menu 30€

BRASSERIE

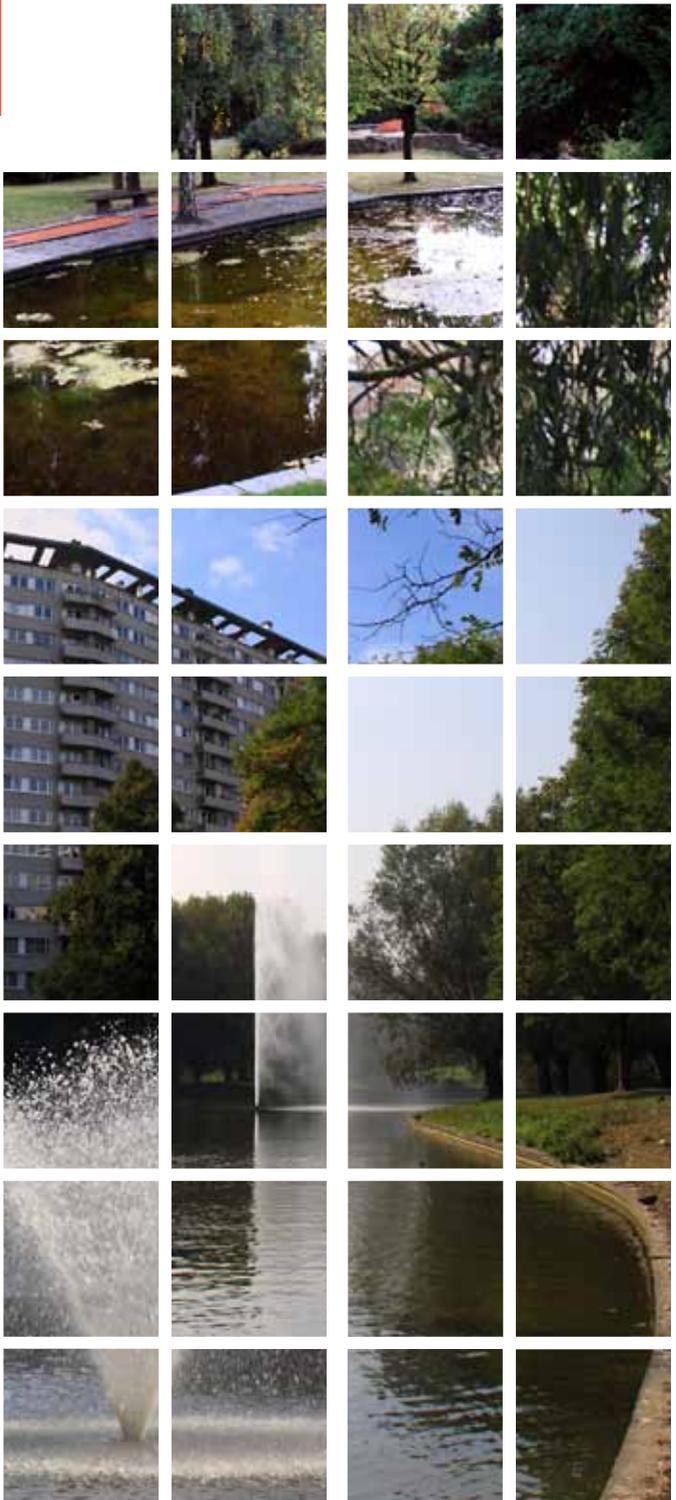
AQUAMARINE

Animations les vendredis et samedis soirs. Grande terrasse, jardin et jeux pour les enfants.

☎ Route de Lennik, 1041
T : 02 527 84 95 F : 02 527 84 96
aquamarine@skynet.be
www.aquamarine.be

SCHERDEMAEL & QUARTIER DES ETANGS

Le quartier du Scherdemael est l'un des maillons forts du "Park System" d'Anderlecht. Cette planification urbaine, typique des années 50 et 60, se réfère à la fameuse Charte d'Athènes dans laquelle nombre d'architectes et d'urbanistes élaborèrent, en 1933, une nouvelle façon de vivre ensemble, suivant le triple credo "Soleil, Verdure, Espace". Plus que toute autre commune de l'agglomération bruxelloise, Anderlecht s'en est inspirée. On y trouve l'habitat typique des années 1950 et 1960, maisons individuelles ou immeubles à appartements. Le style de cette époque y est bien ancré.



► Vues diverses
du Parc des
Etangs

STIB Tram 81

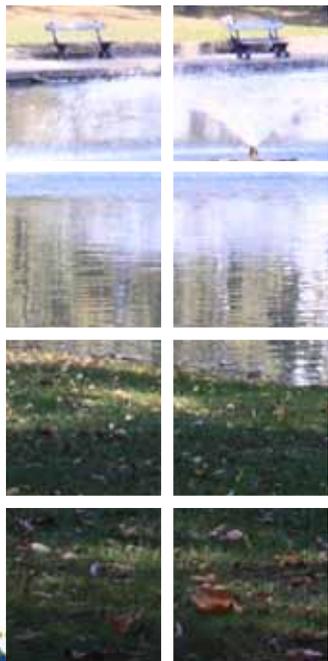


CURIOSITES

EGLISE DU SAINT-ESPRIT

Eglise moderne en béton dont le tabernacle vaut le détour.

- ☞ Place Martin Luther King, 10
- T : 02 527 91 97
- | STIB Tram 81



PARCS

PARC CLAETERBOSCH

Il s'agit d'une partie du maillage vert prévu dans le cadre du "Park System" entre le Parc de Scherdemael et le Parc des Etangs.

- ☞ Avenue Claeterbosch
- | STIB Bus 46 (Tollenaere)
- ☞ Un terrain de mini-foot accessible à tous

PARC JEAN VIVES

Parc arboré entourant les immeubles à appartements sis entre l'avenue Dr Lemoine et l'avenue Marius Renard.

- ☞ Avenue Dr Lemoine
- | STIB Tram 81

PARC DEBUSSY

- ☞ Avenue G. Stassart, Avenue M. Renard, Rue C. Debussy, Boulevard Théo Lambert
- | STIB Tram 81 (Redouté Pfeffer) Bus 75 (arrêt Van Beethoven)
- ☞ Aire de jeux : bac à sable, jeux sur ressorts

PARC DES ETANGS

Parc très vaste établissant la jonction entre le quartier Marius Renard et la Vallée de la Pede (Pede Sport). Parc vallonné parsemé de plans d'eau agrémentés de fontaines présentant une faune de palmipèdes diversifiée et au détour vous y rencontrerez de nombreux pêcheurs à certaines périodes de l'année. Au printemps, les cannes s'y promènent suivies de leurs poussins, tandis que les oies s'y déplacent en groupe. C'est ce parc qui abrite le Hall of Fame, très grand espace communal réservé aux graffitis artistiques de qualité.

- ☞ Avenue Marius Renard, Boulevard Maurice Carême, Rue Frans Hals, Drève Olympique
- | STIB Tram 81 et Bus 46
- ☞ Le Hall of Fame, zone pour chiens en liberté, deux parcours d'agilité pour chiens, un parcours santé, pétanque, fontaines, plan d'eau

PARC JOSEPH LEMAIRE

- ☞ Avenue G. Stassart, Avenue M. Renard, Boulevard T. Lambert
- | STIB Tram 81 (Redouté Pfeffer) Bus 75 (arrêt Van Beethoven)
- ☞ Aire de jeux : bac à sable, sculpture ornementale, pétanque, minigolf, rollers

◀ Parc des Etangs

▼ Vue du mini-golf d'Anderlecht



PARC DU SCHERDEMAEL

Dès les années 1930, le Conseil communal planifie le quartier du Scherdemael sur le plateau où se trouvaient naguère des cultures maraîchères. Ce parc fut inauguré en 1964. Témoin clé de ce que devait être le "Park System", ce parc sans délimitations précises à l'ancienne (comme les clôtures du Parc Astrid par exemple) fusionne pour ainsi dire avec les habitations qui l'entourent et constitue une partie coulée verte entre le Parc Astrid et le quartier des Etangs se prêtant tout naturellement à la promenade. Vous pouvez y observer quelques arbres rares : l'arbre à papier, le chicot d'Amérique, le savonnier, etc.

☛ Square De Tollenaere, Avenue Jean Sibelius, Avenue de la Libre Académie, Avenue Capitaine Fossoul, Boulevard J. Bracops

| STIB Bus 46

❖ 3 aires de jeux : bac à sable, éléments sur ressort, d'équilibre, toboggan, structure combinée, balançoires, labyrinthe de thuyas – ping-pong, pétanque, basket, mini-foot

PARC DU STADE COMMUNAL

☛ Boulevard Théo Lambert, Rue F. Rops, Rue C. Debussy

| Métro Veeweyde

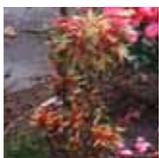
❖ Aire de jeux (2 à 9 ans) : éléments sur ressort, manège tourniquet, structure combinée – basket, football (terrain synthétique)

LOISIRS

GOLF MINIATURE

Ouvert en juillet-août tous les jours et en septembre les week-ends - tout public.

- ☛ Coin de la rue Debussy et de l'avenue Marius Renard (quartier des Etangs)
T : 02 529 40 54



GASTRONOMIE

BRASSERIES

LE LUTHER KING

Cuisine belge.

Thé dansant tous les dimanches et lundis après-midi.

☛ Place Martin Luther King, 1
T : 02 527 45 09

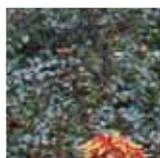
- ❖ Fermé le mardi
- Cartes de crédit, chèques repas et bancontact acceptés
- Prix moyen du menu 25€ le week-end et 12€ le lunch en semaine

L'HYDROMEL

Une friterie à l'ancienne joute la brasserie.

☛ Avenue Marius Renard, 17
T : 02 527 07 65

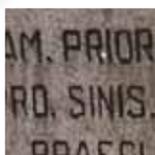
- ❖ Ouvert 7/7
- Cartes de crédit : Visa et Master Card, chèques repas et bancontact acceptés. Prix moyen du menu 12€



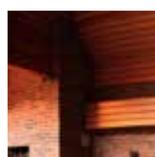
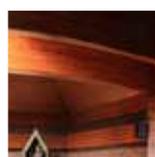
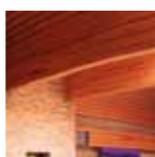
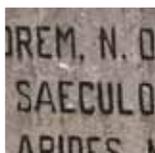
SCHEUT

▶ Métro
Gare de l'Ouest
De Lijn Bus 127,
128, 136 et 138

▶ Statue
du Père Theofiel
Verbiest,
fondateur de
la Congrégation
des Mission-
naires de Scheut



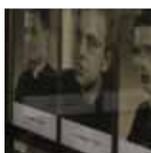
▶ Plaque
commémorative
du Père Verbiest
▼ Chapelle des
Pères de Scheut



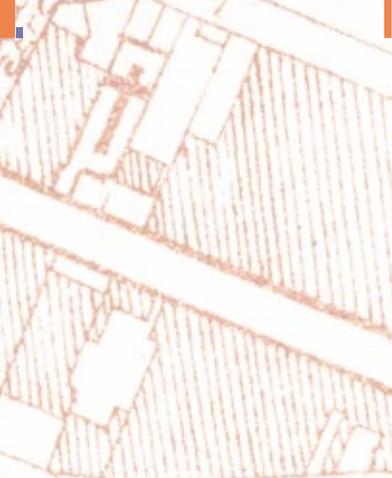
▶ Manuel de
divination



▶ Galerie de
plus de 3000
portraits des
missionnaires de
Scheut



▶ Tableau
représentant
les anciens
bâtiments de la
Congrégation



CURIOSITES

EGLISE SAINT-VINCENT DE PAUL

Eglise et presbytère construits de 1935 à 1937, de style Art déco, oeuvre de l'architecte Jos Smolders. La brique est le matériau dominant, même si la pierre parachève cette belle construction. Note originale : la tour-clocher en brique est totalement indépendante de l'édifice religieux.

☞ **Chaussée de Ninove, 371**
T : 02 521 73 71
| **Métro Gare de l'Ouest,**
De Lijn Bus 127, 128, 136 et 138



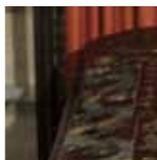
MISSION DES PÈRES DE SCHEUT : STATUE DU PÈRE VERBIST, CHAPELLE ET CRYPTÉ

Scheut est un quartier très chargé d'histoire. A l'origine, Pierre d'Assche, un habitant de Moortebeek y planta en 1443 un tilleul et deux aubépines. En 1446, il y plaça une statuette de la Vierge qui fut enveloppée d'une clarté miraculeuse la nuit de la Pentecôte 1449. A partir de cette date, Scheut devint un lieu de pèlerinage renommé. En 1450, le jeune Charles le Téméraire, fils de Philippe Lebon, posa la première pierre de la chapelle dédiée à Notre Dame de Grâce. En 1469, le duc de Clèves posa la première pierre de l'église. Tout autour, l'on construisit un cloître, des cellules de religieux, une salle du Chapitre, une librairie, une brasserie, un grenier à blé, des écuries et une ferme. Mais ce n'est qu'en 1531 que l'église de Scheut fut consacrée. En 1579, les Calvinistes attaquèrent le couvent, y volèrent tout ce qu'ils pouvaient emporter et brûlèrent le reste.

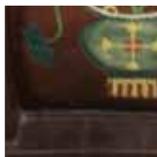
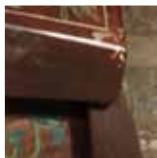
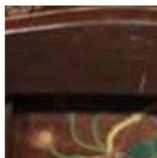
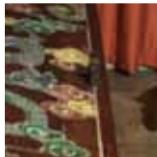
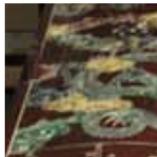
En 1863, la petite chapelle qui avait échappé à la destruction servit de base à la construction de l'église érigée par la "Congrégation du Coeur Immaculé de Marie", mieux connus sous le nom de "Missionnaires de Scheut". Un couvent imposant y fut également construit. Le tout fut abattu le 27 août 1974. Une grande partie du terrain fut vendue et seule une parcelle fut gardée pour y reconstruire un nouveau couvent beaucoup plus modeste. Il est situé au coin de la rue de l'Obus et de la chaussée de Ninove.



◀ **Chapelle des Pères de Scheut**



▼ **Cercueil du Père Theofiel Verbiest dans la crypte**



Observez dans l'entrée du couvent la statue du Père Théophile Verbist (1823 - 1868), fondateur de la Congrégation. Le couvent abrite une impressionnante galerie de portraits à l'entrée du fameux Musée de Chine. Poussez la visite jusque dans la chapelle moderne et descendez dans la crypte construite en hommage au Père fondateur dont les restes reposent dans un cercueil impressionnant offert par l'Etat de Mongolie en remerciement de son oeuvre. Ce cercueil est un meuble funéraire sculpté d'une rare beauté. (voir Musée de Chine)

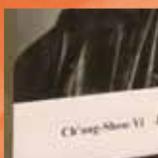
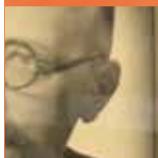
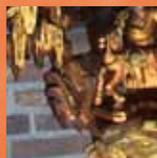
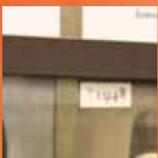
☞ **Chaussée de Ninove, 548**
T : 02 526 14 00
| **Métro Gare de l'Ouest,**
STIB Bus 89 (Henri Rey),
De Lijn Bus 127, 128, 136 et 138 (Obus)

EGLISE NOTRE-DAME DU SACRÉ-COEUR

Construite en 1935, cette église est d'inspiration Art déco.

☞ **Avenue Norbert Gille, 63**
T : 02 521 73 71
| **Métro Jacques Brel**

▶ Détail de la galerie de portraits des missionnaires



MUSÉE DE LA CHINE

Les origines du Musée de la Chine remontent à 1862. Les premiers missionnaires ramènent de remarquables pièces de collection dans leurs bagages. Plusieurs d'entre elles sont le résultat de recherches de missionnaires ethnologues. La première section met le visiteur en contact avec la langue chinoise et son écriture. Elle comprend également une collection de pièces de monnaies anciennes. La deuxième section donne un aperçu de la vie quotidienne chinoise et mongole, illustrée par différents objets. La troisième, s'intéresse aux croyances populaires en Chine et en Mongolie ainsi qu'aux différentes religions, telles que : confucianisme, taoïsme, lamaïsme et bouddhisme. La dernière section met en évidence l'évangélisation de la Chine et les quatre grandes périodes de contact avec le christianisme. Le musée abrite également une galerie de plus de 3.000 portraits de missionnaires provenant de différents continents.

☞ Chaussée de Ninove, 548

❖ Infos pratiques

Les visites, guidées (1h) ou non, se font uniquement sur rendez-vous du lundi au vendredi de 14h30 à 17h. Les visites sont gratuites.

Un catalogue avec une explication sommaire des pièces exposées est disponible

❖ Accès

Méto Gare de l'Ouest, STIB Bus 89 (Henri Rey), De Lijn, Bus 127, 128, 136 et 138 (Obus)

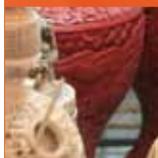
❖ Renseignements

Service du Tourisme
Rue du Chapelain, 1 - 7
T : 02 526 83 65
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be

❖ Musée de la Chine

Chaussée de Ninove, 548
1070 Anderlecht
T : 02 526 14 00 F : 02 523 30 48
missiehuis.van.scheut@skynet.be

MUSEE



◀ Pièces de collection du Musée de Chine



LOISIRS

Promenade Jacques Brel
voir rubrique visites guidées
et promenades thématiques.

GASTRONOMIE

DU TERROIR

LA BROUETTE

*Cuisine française dans un cadre
contemporain et chaleureux.
Par beau temps, apéritifs et
cafés servis en terrasse.*

- 📍 Boulevard Prince de Liège, 61
T / F : 02 522 51 69
www.labrouette.be
- ❖ Fermé samedi midi,
dimanche soir et lundi
Cartes de crédit et bancontact
Prix moyen du menu entre 35 et 55€

UN AIR D'AILLEURS

LE PARTHÉNON

*Chaleureux restaurant dédié la
cuisine grecque depuis 1982.
Les saveurs méditerranéennes y
sont mises à l'honneur. Cuisine
traditionnelle et classique avec
une touche de modernité.*

- 📍 Chaussée de Ninove, 303
T : 02 410 99 28 F : 02 411 04 30
- ❖ Fermé le mardi
Cartes de crédit acceptées
Prix moyen du menu 30€

BRASSERIE

Ô NEW PRINCE DE LIÈGE

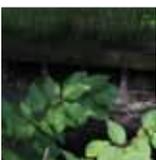
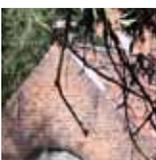
*Petite restauration. Jacques
Brel y fut un habitué !*

- 📍 Chaussée de Ninove, 662 – 664
T : 02 522 16 00 F : 02 520 81 85
- ❖ Fermé samedi midi et dimanche soir
Carte de crédit acceptée

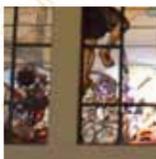
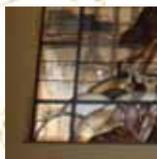
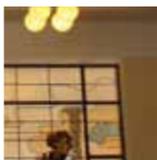
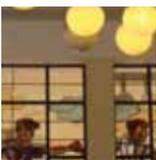
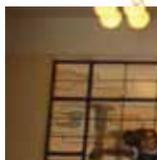
VOGELENZANG & LA ROUE

Deux quartiers et deux entités architecturales, l'un en bordure du canal, l'autre en bordure du Pajottenland. Deux microcosmes sociologiques, culturels et multiculturels étonnants. Ce quartier borde les chemins de halage du canal, très appréciés des promeneurs, des skaters et des cyclistes.

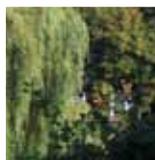
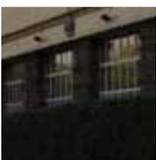
▼ Monument aux morts du cimetière d'Anderlecht



▲ Détails de la Ferme d'Elishout



▲ Vitrail Art déco de l'école "La roue"



Métro CERIA et La Roue, STIB Bus 75 et 98 (La Roue et CERIA)

▲ Façade avant du CERIA

► Vue intérieure du campus du CERIA





◀ Rangée de maisons de la Cité-jardin La Roue

CURIOSITES

CITÉ-JARDIN DE LA ROUE

L'idée de cité-jardin provient d'Angleterre et de Hollande où l'on avait désengorgé les grandes villes en les entourant d'une couronne de quartiers autonomes. L'idée est de créer, à la périphérie des agglomérations surpeuplées, des "villes-jardins" où règnent les principes de solidarité et d'égalité. Les concepteurs des cités-jardins belges veulent s'opposer radicalement aux logements ouvriers urbains de l'époque industrielle et offrir un maximum de chances d'émancipation sociale à leurs habitants. Anderlecht est la commune bruxelloise qui compte le plus de cités-jardins.

La Roue devrait son nom à l'existence au début du siècle d'une roue de supplice. Cet ensemble de logements devait symboliser l'émancipation de la classe ouvrière. Cette cité-jardin a été construite en plusieurs étapes : 28 maisons en 1907-1908 dans les rues des Citoyens et des Colombophiles virent le jour. Dans les années 1920, le principe du cottage importé de l'Angleterre est adopté pour la

construction de 47 maisons destinées à la location pour des ménages peu aisés composés de trois enfants au moins. En 1921, 60 autres maisons voient le jour dans le quartier de la plaine des Loups. Les extensions se poursuivent jusqu'en 1928, date de la dernière phase située dans le quartier de la place du confort. L'ensemble dispose à cette époque d'une école communale et d'une plaine de jeux de 75 ares.

L'église Saint-Joseph, place de la Roue, fut bâtie peu avant la seconde guerre mondiale. Elle présente un aspect homogène et a conservé tous ses éléments décoratifs et architecturaux d'origine.

◀ **Métro CERIA et La Roue**
STIB Bus 75 et 98
(La Roue et CERIA)

ÉCOLE "LA ROUE"

Ecole fondamentale construite en 1938. L'ensemble de style Art déco combine des volumes stricts et une géométrie moderniste. A voir absolument : le vitrail qui éclaire le préau et qui figure des enfants en train de jouer, ainsi que le lustre Art déco très imposant.

◀ **Rue Van Winghen, 1**
| **Métro La Roue, STIB Bus 75 (Wauters)**

ÉGLISE SAINT-JOSEPH

Eglise construite de septembre 1938 à août 1939 d'inspiration Art déco. L'édifice en forme de croix latine forme un ensemble séduisant. La tour-clocher est ornée aux angles par de curieux abat-voix en béton. Il s'y trouve quatre confessionnaux datant du XVII^{ème} siècle qui proviennent de la Collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon. Eglise consacrée officiellement en 1951.

La place a été renouée et mise en lumière en 2008.

◀ **Place de la Roue**
T : 02 522 73 62
| **Métro La Roue**



▶ Eglise Saint-Joseph

◀ Au cœur
du site semi-
naturel du
Vogelenzangbeek

CAMPUS DU CERIA

Le CERIA, Centre d'Enseignement et de Recherches des Industries alimentaires et chimiques à Anderlecht, a été construit sur un site de 20 hectares de 1950 à 1954. Cet ensemble de bâtiments disposés dans un parc est davantage à l'image des complexes scolaires des années trente. Actuellement, le site compte 16 bâtiments qui abritent 6 instituts d'enseignement, une bibliothèque, une piscine publique, un hall des sports, un théâtre et un internat.

☞ Avenue E. Gryson, 1
| Métro CERIA, STIB Bus 75 (CERIA)
accessible au public uniquement
le samedi de 10 à 18h

FERME D'ELISHOUT

"Elishout" ou "bois des Aunes" est le nom original d'un bois appartenant autrefois à la puissante famille seigneuriale d'Aa. L'habitation principale avait alors deux étages ; sur les côtés, s'échelonnaient les bâtiments de service, les granges et les écuries. Si la ferme d'Elishout a été agrandie et réparée à plusieurs reprises, les constructions actuelles datent de 1754 comme le mentionne le millésime sur la façade. Les bâtiments sont surélevés par rapport à la cour, sans doute pour éviter les inondations périodiques de la Senne toute proche. Ce complexe reste un des meilleurs exemples de ce que pouvaient être les grandes fermes d'abbaye des environs de Bruxelles.

☞ Avenue Emile Gryson
| Métro CERIA,
STIB Bus 75 et 98 (CERIA)

CIMETIÈRE D'ANDERLECHT

Le cimetière du Chant d'oiseau est inauguré en 1954. Il se compose d'un peu plus de 50.000 tombes et monuments funéraires et s'étend sur 18 hectares avec ses 64 pelouses dont 4 pelouses d'honneur et 4 pelouses réservées aux tombes des victimes de guerre sur un plateau arboré. A remarquer : un monument commémoratif pro patria 1914-1918 – 1940-1945 représentant un soldat appuyé sur son fusil, un civil aux bras croisés et une femme serrant son bébé sur sa poitrine. Quelques tombes qui retiennent l'attention : Pelouse 61 : tombe des époux Lucas-Supriere : une sculpture en marbre blanc d'une femme, rêveuse, est agenouillée, entourée de roses. Pelouse 62 : une tombe des années 40, un cerceuil taillé dans la pierre bleue posé sur un socle. Pelouse 64 : tombe de JB Sauvage : une pleurante se tient debout près d'un tronc d'arbre brisé envahi de lierre, tombe Cosyns – Dehaeseleer : début 20ème : sculpture de marbre importée d'Italie représentant une adolescente, debout, en robe longue qui fleurit la tombe. Et bien d'autres.

☞ Avenue des Millepertuis
| Métro Eddy Merckx

ISITE NATUREL

SITE SEMI-NATUREL CLASSÉ DE LA VALLÉE DU VOGELENZANGBEEK (CHANT D'OISEAUX)

D'une superficie de 25 hectares environ, on y relève des prairies, des friches, des cuvettes marécageuses, des haies et des bosquets.

Un vaste ensemble d'espèces végétales et animales caractéristiques des zones humides brabançonnnes a justifié une procédure de classement de ce site en date du 12 septembre 1996.

La Ligue Royale Belge pour la Protection des Oiseaux présente sur son site l'espace semi-naturel classé de la Vallée du Vogelenzangbeek.

BALADES AU FIL DES QUARTIERS



LOISIRS

NATATION

PISCINE DU CERIA

☛ Rue des Grives, 51
T : 02 523 11 65
F : 02 523 32 70
complexesportifduceria@skynet.be

CORA

Hypermarché et galerie commerciale
d'une quarantaine de boutiques
et d'une dizaine de restaurants
ouverts du lundi au samedi.

☛ Drève Olympique, 15
T : 02 558 55 11
anderlecht@Cora.be
www.cora.be

GASTRONOMIE

LE MAS DE LA FARIGOULE

*Restaurant familial dans un cadre
provençal très chaleureux. Cuisine
française traditionnelle de qualité
assortie d'une très bonne cave à vin !*

☛ Chaussée de Mons, 1427
T : 02 520 48 01 F : 02 523 36 81
❖ Fermé dimanche soir
Carte de crédit et chèques repas
acceptés, Bancontact
Prix moyen du menu 40€

LE RUSTIC

*Cuisine française et italienne.
Madame est aux fourneaux
et Monsieur est en salle. Le
chateaubriant y est, dit-on,
un véritable délice !*

☛ Chaussée de Mons, 1106
T : 02 524 05 07
❖ Fermé le mercredi
Cartes de crédit : Visa, Master Card et
American Express, chèques repas
Prix à la carte

VOGELENZANG

*Brasserie-restaurant. Cuisine
belge dans un cadre bourgeois.
Carte et prix très accessibles.*

☛ Route de Lennik, 361
T : 02 523 85 24
info@vogelenzang-resto.be
www.vogelenzang-resto.be
❖ Prix moyen du menu entre 20 et 25€

UN AIR D'AILLEURS

LE FLORENCE

*Cuisine française et méditer-
ranéenne. Cadre rustique (air
conditionné). Terrasse
ouverte par beau temps.*

☛ Rue Henri Deleers, 4
T : 02 520 35 03 F : 02 520 08 04
leflorences4@hotmail.com
❖ Fermé samedi midi et dimanche
Cartes de crédit et chèques
repas acceptés
Prix moyen du menu de 30 à 40€

LE TEMPLE D'ATHÉNA

*Cuisine grecque. Terrasse
ouverte par beau temps.*

☛ Place Bizet, 5
T : 02 520 16 35
❖ Ouvert 7/7
Cartes de crédit acceptées
Prix moyen du menu 25€



◀ Saint-Guidon
par Frans
Minnaert.
Bas-relief en
alliage d'étain
© STIB

◀ Maurice
Carême. Photo
par Jeannine
Burny ©
Fondation
Maurice Carême

VISITES GUIDEES & PROMENADES THEMATIQUES

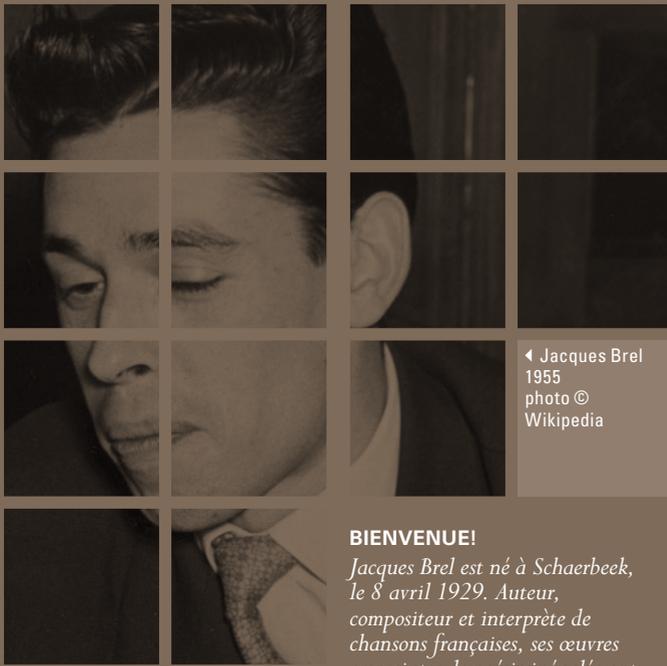
PROMENADES THEMATIQUES :

DANS LES PAS DE JACQUES BREL À ANDERLECHT	70
DANS LES PAS DE MAURICE CARÊME À ANDERLECHT	72
L'ART DANS LE MÉTRO À ANDERLECHT	75
VISITES GUIDEES	81



◀ Jacques Brel
1955
Photo ©
Wikipedia

▶ Veeweyde par
Tapta Quatre
structures
volumétriques
en câbles métal-
liques © STIB



◀ Jacques Brel
1955
photo ©
Wikipedia

DANS LES PAS DE JACQUES BREL À ANDERLECHT Une adolescence Anderlechtoise de 1942 à 1951

BIENVENUE!

Jacques Brel est né à Schaerbeek, le 8 avril 1929. Auteur, compositeur et interprète de chansons françaises, ses œuvres empreintes de poésie inégalée ont marqué et marquent encore toutes les générations. Il fut également acteur de théâtre, de cinéma et réalisateur. Il meurt à Bobigny en France, le 9 octobre 1978, à la suite d'une longue maladie.

En retraçant cet itinéraire, je veux marquer l'importance de cet artiste de renommée internationale dont le génie est toujours autant salué de nos jours que de son vivant. Enfant d'Anderlecht, il le fut durant neuf ans. Ce furent des années décisives durant lesquelles il se produisit devant un public pour la première fois, des années au cours desquelles il décide de consacrer sa vie à la musique.

Au fil de votre promenade, entrez dans l'univers du jeune Jacques, mettez vos pas dans les siens, tout en laissant résonner quelques phrases, quelques notes ou en remémorant ses mimiques si typiques.

Bonne découverte !

Fabienne Miroir
Echevine de la Culture (Fr)
du Tourisme et des Monuments et Sites

SON PARCOURS ANDERLECHTOIS

**Résidence : 7, rue Jacques
Manne – de 1942 à 1951
(de 13 à 22 ans)**

Jacques Brel a 13 ans lorsque sa famille emménage à Anderlecht.

En 1942, Jacques Brel est élève au Collège Saint-Louis. Même si l'élève n'excellait pas, on lui reconnaissait déjà une plume exceptionnelle.

En 1944, à 15 ans, Jacques Brel fait ses premiers pas sur scène dans le cadre du théâtre organisé au sein du Collège.

A 16 ans, en 1945, il dévore frénétiquement les livres de Jules Vernes et Jack London.

En 1946, Jacques Brel a 17 ans. Il devient membre d'un mouvement de jeunesse catholique "La Franche Cordée", où il organise des concerts – spectacles. Pour la première fois, il chante en public, accompagné de sa guitare. C'est dans ce mouvement de jeunesse qu'il rencontre sa femme Thérèse Michielsens, appelée Miche.

Le 1er juin 1950, Jacques Brel se marie. Décembre 1951 marque la naissance de leur première fille et leur déménagement peu avant l'envol vers Paris en 1953.

Jacques Brel quitte Anderlecht à l'âge de 22 ans.



Le tram 33 & la friterie d'Eugène qui référencent la chanson "Madeleine" :

Square Henri Rey : Le tram 33 qui se situe une rue plus loin que de la résidence familiale.

Ce tram, aujourd'hui disparu, avait son terminus au bout de la rue de la résidence familiale.

C'était, sans nul doute, le moyen de transport le plus utilisé par Jacques Brel pour se rendre en ville de 1942 à 1951. Le Square Henri Rey était à l'époque un petit village bordé de commerces d'alimentation, un droguiste, un pharmacien, un cordonnier, une mercerie et un marchand de journaux.

L'ambiance y était très conviviale, tout le monde se connaissait.

C'est cette ligne de tram qui lui inspira, en 1962, quelques lignes de sa chanson "Madeleine" : "Ce soir j'attends Madeleine, On prendra le tram trente-trois, Pour manger des frites chez Eugène, etc."

Le Square Henri Rey est aujourd'hui un lieu de repos urbain. De nombreux bancs et fauteuils y sont disséminés, bordés de plantes et de fleurs. Des réverbères contemporains imitant de grands arbres lui donne résolument un air d'avant-garde.

Ce square se souvient du jeune Brel, le long de ses murets, parfois à l'ombre de quelques feuilles, les paroles de la chanson "Madeleine" y sont sculptées dans la pierre bleue qui borde les sentiers.

Square des Vétérans

coloniaux : La friterie d'Eugène se trouvait à mi-chemin entre la cartonnerie familiale et la maison.

BALBUTIEMENTS PROFESSIONNELS : Cartonnerie Vanneste & Brel : 18, rue Verheyden (de 18 à 24 ans)

En 1947, à l'âge de 18 ans, le père de Jacques Brel, Romain Brel, le fait entrer dans l'usine d'emballage familiale, travail qui ne lui plaît pas. La vie lui paraît trop monotone. Durant cette période, il poursuit ses travaux d'écriture et fréquente les cabarets bruxellois.

En 1953, il réfléchit très sérieusement à une reconversion. C'est aussi l'année où il enregistre ses premiers singles : "La Foire" et "Il y a". Le directeur artistique de Philips lui trouve beaucoup de talent et l'incite à se produire à Paris. Cette année-là, Jacques Brel s'établit dans la ville lumière.

Hommage anderlechtois : Station de métro Jacques Brel : Bd Jules Graindor – Inaugurée en 1982.

Située à l'arrière de l'emplacement de l'ancienne cartonnerie Vanneste & Brel, actuellement aux mains de SCA Packaging, cet endroit est bien ancré dans ce que fut le quotidien de l'adolescent.

Actuellement, cette station abrite une peinture murale intitulée "Coming up for air" qui est l'œuvre de Maurice Wyckaert (Bruxelles, 1923 – Bruxelles, 1996), un artiste inspiré par le mouvement COBRA. Cette œuvre représente une fête lyrique de couleurs pures. L'on peut y voir la nature et la verdure, les couleurs du paysage d'été, la mer, le ciel, des champs de couleurs. Tous les tons sont mis en mouvement pour rendre cette œuvre très dynamique.

Le seul regret est de n'y trouver aucune référence à Jacques Brel...



↳ Square Henri Rey
© Annick Dedobbeleer

❖ L'itinéraire

Durée moyenne estimée à 30 minutes
Métro Jacques Brel (ligne 1B) :

sortie Boulevard Jules Graindor :

1^{ère} à droite : Avenue Norbert Gille.

1^{ère} à droite : Rue Verheyden n°18 :

cartonnerie familiale. Demi tour.

1^{ère} à gauche : Avenue Norbert Gille.

1^{ère} à droite : Avenue Jules Graindor

(2^{ème} tronçon)

Croisement du square des vétérans :

friterie d'Eugène. Tout droit :

Bd Maurice Herbette. Croisement du

square Henri Rey. Traverser le square.

1^{ère} à gauche : Rue Jacques Manne

n°7. Retour Métro Aumale

ou Jacques Brel

❖ Conception et coordination Service du Tourisme

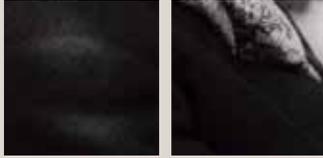
❖ A l'initiative de Fabienne Miroir, Echevine du Tourisme.

Avec le soutien de Gaëtan Van Goidsenhoven, Bourgmestre et du Collège échevinal d'Anderlecht.

Avec l'autorisation de la famille et des Editions Jacques Brel.

E.R. : Jean Verhulst,
Place du Conseil, 1 1070 Anderlecht





◀ Maurice Carême . Photo : Jeannine Burny, © Fondation Maurice Carême

DANS LES PAS DE MAURICE CARÊME À ANDERLECHT Anderlechtois de 1918 à 1978

BIENVENUE !

Maurice Carême, le Prince en poésie, a vécu à Anderlecht de 1918 à sa mort en 1978, soit soixante années au cours desquelles il a écrit et dessiné son empreinte dans notre commune.

En collaboration avec la Fondation Maurice Carême, nous avons retracé les principaux lieux qui ont marqué et inspiré l'homme et le poète. Cette visite est idéalement complétée par une visite du Musée qui porte son nom et que vous découvrirez au cours de cette promenade.

Ce parcours est non seulement un hommage au poète, mais également à la poésie, cet art si complexe et si essentiel de l'esthétisme des mots, de la synthèse de la pensée.

Au fil de la promenade, entrez dans l'univers du jeune instituteur, mettez vos pas dans ceux du poète, tout en laissant résonner en vous quelques vers.

Bonne découverte !

Fabienne Miroir
Echevine de la Culture (Fr),
du Tourisme et des Monuments et Sites

BIOGRAPHIE

Maurice Carême est né à Wavre, le 12 mai 1899. En 1914, il écrit ses premiers poèmes. Il est nommé instituteur en 1918 à Anderlecht et s'y installe. En 1924, il épouse Andrée Gobron (dite Caprine) et publie son premier recueil en 1925.

En 1943, il quitte l'enseignement pour se consacrer à la littérature. Poète d'audience universelle, il est traduit dans le monde entier et mis en musique par quelque trois cents musiciens dont Darius Milhaud, Francis Poulenc, Carl Orff et bien d'autres. Son œuvre comprend quelques quatre-vingt recueils de poèmes, contes, romans, légende dramatique, essais, traductions de poèmes néerlandais de Belgique. Titulaire de nombreux prix littéraires, il a été nommé en 1972 Prince en poésie à Paris. Il meurt le 13 janvier 1978.

Maurice Carême a donc vécu, écrit et imposé son empreinte à Anderlecht durant soixante ans !

La première adresse anderlechtoise du poète

*fut une chambre modeste située
Chaussée de Mons, 1266, non loin
de la Cité jardin La Roue. Il y
réside cinq ans, de 1919 à janvier
1924. Cette étape n'est pas reprise
dans la promenade proposée ici.*

La promenade débute par la
deuxième habitation de Maurice
Carême située Rue Wayez, 152,
il y habite neuf ans, de janvier
1924 à l'automne 1933.

L'Espace Maurice Carême, un
espace culturel dédié au Poète se
situe au 1-7 Rue du Chapelain.
Il s'y trouvent la bibliothèque
francophone et le service de la
culture de la commune d'Anderlecht.
Il a été membre du jury du concours
de poésie organisé par le Cercle La
Gerbe à la Salle Molière pendant
de très nombreuses années.

**Maurice Carême rencontre
sa muse** : Jeannine Burny. Il
lui rend de nombreuses visites
Rue Potaerdenberg, 58 au 1^{er}
étage durant vingt ans, de mai
1951 au printemps 1971. De
l'automne 1962 à l'automne
1970, le poète y écrit une bonne
cinquantaine de textes. (très hors
circuit, cette halte est facultative).

**Maurice Carême se promène
presque tous les jours.** Durant
ces longues promenades, souvent
il s'arrête, se laissant inspirer par
les maisons, les habitants ou les
coins pittoresques de la campagne
anderlechtoise. Un jour, il s'arrêta
Rue des Fruits où lui vinrent les mots
du poème "Etranges Fleurs" (1965).
Précisons qu'à l'époque le boulevard
et les buildings n'existaient pas.
Cette rue offrait une vue sur une
campagne verdoyante et des champs.



ETRANGES FLEURS

*L'automne met dans les lilas
D'étranges fleurs que nul ne voit,*

*Des fleurs aux tons si transparents
Qu'il faut avoir gardé longtemps*

*Son âme de petit enfant
Pour les voir le long des sentiers
Et pour pouvoir les assembler
En un seul bouquet de clarté
Comme font, à l'aube, les anges
Les mains pleines d'étoiles blanches.*

Maurice Carême : Fleurs de soleil
© Fondation Maurice Carême,
tous droits réservés

La Maison Blanche, avenue
Nellie Melba, 14, le point d'orgue
de la promenade - fut l'habitation
du poète, de l'automne 1933 jusqu'à
la fin de sa vie en 1978. Elle abrite
actuellement la Fondation Maurice
Carême, l'une des rares maisons
d'écrivains francophones ayant
gardé le patrimoine architectural
et le cadre de vie intacts. C'est le
poète qui en a conçu les plans.
C'est lui qui a résolument choisi
le style villa brabançonne.

Madame Jeannine Burny
acquiert un appartement situé Place
Verdi, 3 où Maurice Carême lui
rend de nombreuses visites et y
rédige pas moins de 110 poèmes !

Les pas de Maurice Carême le
mènent souvent le long du canal.
Il y privilégie le parc Aurore où il
aime s'asseoir — quai de Biestebroek
en face du bassin de batelage. Il
y écrit un poème au printemps
1970 intitulé "Oui, mais après".



OUI, MAIS APRÈS !

*Oui, le canal a bu le ciel,
Oui, mais après !
Oui, ce jour est une hirondelle,
Oui, mais après !*

*Oui, le vent rit sur son échelle,
Oui, mais après !
Oui, l'eau déplie son grand missel,
Oui, mais après !*

*Oui, je jubile, assis dans l'herbe,
Oui, mais après !
Oui, je crie : "La vie est superbe",
Oui, mais après !*

*Oui, aujourd'hui le monde est frais
Comme du lait,
Oui, aujourd'hui, tout est parfait,
Oui, mais après. . .*

Maurice Carême : Complaintes
© Fondation Maurice Carême,
tous droits réservés

AUTRES LIEUX QUI INSPIRÈRENT LE POÈTE DANS LES ENVIRONS

Neerpede : *Maurice Carême se promenait en moyenne deux heures par jour. Il aimait se promener dans la campagne anderlechtoise du côté de Neerpede. Depuis le bassin d'orage (qui n'existait pas encore) jusqu'à la petite église de Pede Sainte Anne à Dilbeek Itterbeek).*

Dilbeek : *Les pas de Maurice Carême l'ont souvent mené au Parc de Dilbeek, au pied du Château de Viron. Il aimait y savourer la quiétude et longer l'étang en observant la faune et la flore.*

- ❖ La promenade débute au Métro Saint Guidon et se termine au Métro Veeweyde
- ❖ Conception et coordination Service du Tourisme
- ❖ Fondation Maurice Carême
Avenue Nellie Melba, 14
1070 Anderlecht
T : 02 521 67 75 F : 02 520 20 86
- ❖ A l'initiative de Fabienne Miroir, Echevine du Tourisme.
Avec le soutien de Gaëtan Van Goidsenhoven, Bourgmestre et du Collège échevinal d'Anderlecht
En collaboration avec la Fondation Maurice Carême
© Fondation Maurice Carême



◀ Saint-Guidon par Frans Minnaert. Bas-relief en alliage d'étain © STIB

L'ART DANS LE METRO A ANDERLECHT

BIENVENUE !

Le premier projet de métro bruxellois date de 1892, à l'instar des villes de Londres et de Paris. Ces réalisations avant-gardistes du 19^{ème} siècle étaient soutenues par le Roi Léopold II, connu comme étant le roi-bâtitseur. Les premiers travaux ne débiteront timidement que dans les années 50 avec la construction d'un pré-métro. Le métro bruxellois, quant à lui, ne verra le jour que le 20 septembre 1976, date de son inauguration.

Ce n'est qu'en 1982 qu'Anderlecht accueille sur son territoire ce moyen de transport moderne. Cette année là, le tronçon Beekkant – Saint-Guidon fut inauguré. Trois ans plus tard, la ligne sera prolongée jusqu'à la station Veeweyde. En 1992, c'est la station Bizet qui sera opérationnelle. Les quatre dernières stations qui mènent au terminus Erasme seront achevées en 2003. Cette ligne porte désormais le n°5.

Les lignes 2 et 6 qui ceinturent le centre historique de Bruxelles transitent par les stations Clémenceau et Delacroix desservant ainsi le quartier de Cureghem. Elle furent inaugurées respectivement en 1992 et en 2006.

Anderlecht abrite en tout onze stations ainsi qu'un des deux gros dépôts de la Région bruxelloise au niveau de la station Jacques Brel.

L'art et le style des stations du métro bruxellois sont très disparates, d'une part, en raison de l'époque de construction, d'autre part, de par les choix de l'architecte en charge du projet. Ce sont ces différents aspects et tous ces artistes contemporains que j'ai souhaité mettre en lumière. En développant cet itinéraire de l'art des stations de métro anderlechtoises, j'ai voulu mettre en exergue ces richesses trop souvent méconnues du patrimoine anderlechtois.

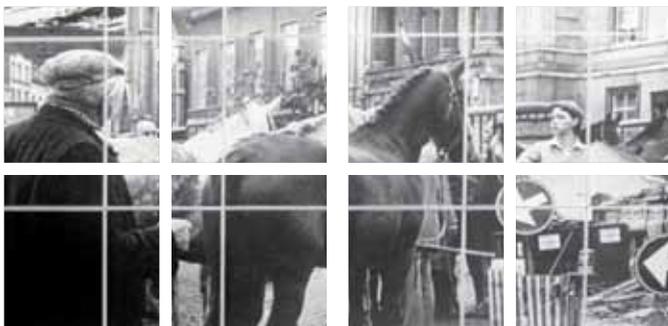
Au fil de vos visites, vous découvrirez un univers souterrain, souvent emprunté mais trop peu admiré.

Partez à la découverte de ces lieux d'exposition enfuis, en prenant le temps d'admirer ces créations artistiques.

Bonne découverte !

Fabienne Miroir
Echevine de la Culture (Fr),
du Tourisme et des Monuments et Sites

▶ Aumale par Jean-Paul Laenen. Composition murale photographique de 600 m² © STIB





◀ Bizet par
Tone Brulin
Décor de théâtre
en matériaux
divers © STIB

AUMALE : Jean-Paul Laenen
(Malines Belgique, 1931)

Peintre, sculpteur figuratif et médailleur. Elève à Saint-Luc à Bruxelles (1947-51), à la Slade School of Fine Arts Londres (1952-53) et à la Scuola del Marmo à Carrare/Italie (1959-61). Opte pour la sculpture dès 1952. Travaille la pierre, le marbre et, dès 1960, le métal (cuivre, bronze et aluminium). Est engagé par la Fonderie nationale des Bronzes à Bruxelles (1960). Prix Jeune Sculpture Belge (1963) et Prix de la Communauté flamande (1988). Auteur du Monument Maurice Maeterlinck à l'université de Liège (Sart-Tilman), du Métrorama 78 à la station de métro Aumale à Bruxelles (1976), du Fil d'Ariane pour la passerelle du Parlement européen à Bruxelles. Crée les pièces de monnaie de 5 et de 50 francs belges (1986).

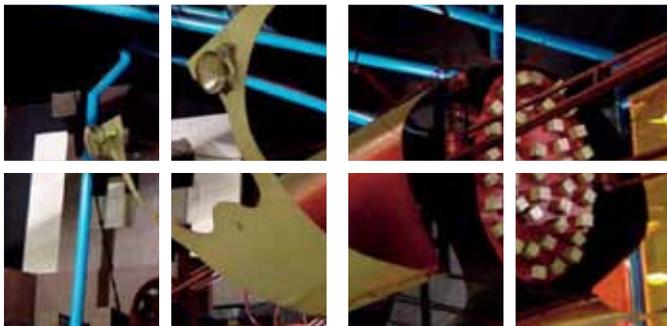
Metrorama 78 (1982) L'artiste et ses collaborateurs ont représenté sur un des murs de la station, dans un langage imagé. Ouvriers, bulldozers, rangées de maisons, travaux de terrassement et démolition y ont une place. Sur le mur opposé, c'est une représentation photographique multiple et animée de ce qu'était jadis la vie dans le quartier d'Aumale. Ici, chevaux de foire, rénovation d'habitations et voitures dans la rue alternent avec des devantures typiques de cafés et de boutiques, des éleveurs et un marché de chevaux. Au-dessus des voies en direction de la ville, la place De Brouckère est représentée avec sa fontaine, "fuyant" vers la place Sainte Catherine.

Vers Anderlecht, on voit la station Saint-Guidon en construction. "Metrorama 78" renvoie à l'ancienne place du Repos, où se situe actuellement la station, et à l'ancien château d'Aumale, auquel la station doit son nom.

Rue d'Aumale

BIZET : Tone Brulin
(Anvers, 1926)

A étudié la scénographie à La Cambre (1943-1946) à Bruxelles. De 1946 à 1948, Brulin étudia le théâtre au Studio à Anvers. Tone Brulin fut cofondateur de magazines littéraires d'avant-garde comme "Tijd en Mens" (1948) avec Hugo Claus et Louis Paul Boon et de "Gard Sivik" (1952) avec Hugues Pernath et Paul Snoek. En 1953, à Anvers, il participa à la création du Nederlands Kamertoneel et y mit en scène la première pièce de théâtre expérimentale. Cet homme de théâtre avisé a acquis ses lettres de noblesse non seulement en tant qu'auteur de pièces de théâtre, acteur et professeur de théâtre, mais également en tant que metteur en scène et créateur de décors. En 1992, Brulin fut chargé de la décoration de la station de métro bruxelloise Bizet.



◀ Bizet par
Tone Brulin
Décor de théâtre
en matériaux
divers © STIB

La Caracola (1992) Cette oeuvre est dédiée aux enfants des rues d'Amérique latine. La station Bizet se prêtait parfaitement à une évocation théâtrale. Le pont jeté au-dessus des voies et les parois latérales rappelaient déjà la forme d'une draperie. La construction horizontale des tuyaux peints en bleu sur une hauteur de 3 mètres représente le plancher du théâtre au centre duquel s'élève un deuxième théâtre plus petit, illuminé et réalisé en plexiglas de couleur. Grâce à l'application d'une fausse perspective dans la construction métallique ainsi qu'à différentes dispositions dans la profondeur et à une suggestion ingénieuse des lignes de fuite dans la petite construction en plexi, l'ensemble des lignes de force aboutissent à un seul et unique point situé exactement au centre. Deux figures totémiques se dressent contre les murs latéraux. L'une représente une femme noire aux formes rondes, l'autre représente un homme blanc stylisé par des motifs droits et géométriques. Tous deux portent un enfant brun, symbole de l'amour qui efface les différences de race.

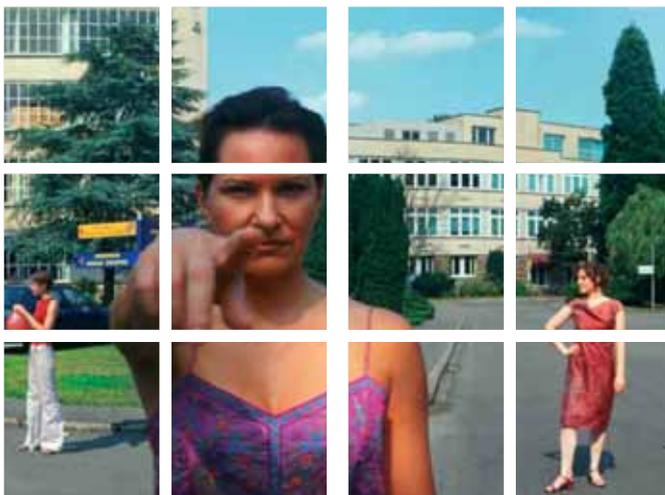
Chaussée de Mons

CERIA : Marin Kasimir (München, 1957)

Marin Kasimir a quitté sa ville natale de München au début des années quatre-vingts pour Bruxelles, où il vit et travaille actuellement. Son travail ne se limite pas à la décoration d'espaces publics et privés de notre pays. Marin Kasimir a acquis une reconnaissance internationale grâce à ses photos panoramiques très détaillées d'architecture urbaine, sur lesquelles figurent également beaucoup de personnages. Cette technique rend l'ensemble très vivant. Les clichés sont réalisés à l'aide d'un appareil photo rotatif qui tourne sur son axe. L'idée de cadrage tel qu'on le retrouve dans la peinture classique n'existe pas dans ce cas-ci. Les photos panoramiques se situent à la croisée des peintures murales, de la photographie, du cinéma et de l'architecture. Les créations de Marin Kasimir ont été plusieurs fois récompensées, entre autres, par le "Prix de la Jeune Peinture Belge" (1985) et par le "Prix de la photographie", décerné par la ville de Paris (1995).

Interurbain (2003) Marin Kasimir utilise la technique du "panorama" de masse pour placer le voyageur dans une représentation de la réalité, sous forme de deux images placées en face l'une de l'autre. En effet, dès que l'appareil photographique se fixe sur un point, l'espace qui l'entoure devient une scène ouverte que l'on peut fouler, quitter, et à laquelle on peut participer ou dans laquelle on peut jouer un rôle. Les deux clichés que l'artiste a choisis pour son panorama (le CERIA à Anderlecht et la place de la Monnaie au coeur de Bruxelles) démontrent clairement une opposition, tant au niveau de la mise en scène que du temps mis en scène. Le panorama du CERIA fait référence aux quatre saisons et à l'histoire de l'art. Dans celui de la Monnaie, le rythme d'une journée engendre déjà une diversité suffisante: shopping, foire, pause opéra, etc. L'espace constitue donc ici une véritable scène en soi.

Chaussée de Mons



► CERIA - COOVI
par Marin Kasimir
Images panoramiques sur
toiles (caissons lumineux) © STIB



◀ Clemenceau par Joseph Willaert. Peinture à l'huile sur toile marouflée sur panneaux © STIB

CLEMENCEAU : Joseph Willaert (Ostende, 1936)

Autodidacte et peintre du pop-art, l'artiste s'écarte résolument du chevalet. Ses œuvres sont de conception simple, presque naïve. Elles se composent toujours d'une image claire, d'un dessin linéaire soigné avec une utilisation vive et pure des couleurs (le blanc joue un rôle essentiel): on dirait qu'il les réalise au pochoir. Il essaye par un langage plastique très direct de mettre le doigt sur la blessure de notre société de consommation urbanisée, dans laquelle la jeune génération considère les acquis techniques comme évidents, peu consciente d'un passé rural qui remonte à peine à deux générations. La poésie et l'humour constituent le noyau de l'œuvre de Willaert. Les titres y jouent un rôle très important.

Promenade (1993) Ses peintures donnent à l'usager du métro l'impression qu'il se trouve, non pas sous le sol, mais dans un paysage arcadien vierge, dont tous les éléments typiques sont littéralement alignés. Les images glissent devant les fenêtres des rames du métro, comme un cinérama qui suscite de la nostalgie chez les plus âgés et de la curiosité chez les plus jeunes. Grâce à un langage imagé simple, l'artiste stigmatise la lésion de notre société de consommation urbanisée, dans laquelle deux générations ne partagent plus les mêmes valeurs.

Chaussée de Mons

DELACROIX : Thierry Bontridder (2006)

Thierry Bontridder est sculpteur et créateur de bijoux. Il expose depuis 1982 et combine, entre autres, le plexiglas, le verre et les métaux. Dès ses premières œuvres, cet artiste s'efforce de traduire en sculptures les mystères de la lumière, de la couleur et du mouvement. C'est dans l'expression monumentale qu'il donne la pleine mesure de son talent : à l'aide des matériaux les plus simples du monde moderne, comme le verre, le cuivre, l'acier, il exprime la poésie du monde contemporain.

Cohérences (2006) Une station de métro est un lieu de passage par excellence. Tous les individus y vont dans une direction précise. De même, tous les éléments de l'univers, qu'ils soient grands ou petits, ont leur propre destin et destination. Tout comme l'eau qui s'écoule en spirale dans l'évier, la voie lactée zigzague en révolutions combinatoires que l'on peut qualifier d'essentiels. Pour reproduire le mouvement essentiel de l'univers de façon simple et didactique, Thierry Bontridder emploie des câbles tendus. Pour cette œuvre, il utilise les deux murs latéraux de la station. Un des murs présente, dans une succession d'éléments, une spirale allant dans différentes directions en effectuant une double rotation autour de son axe. L'autre mur présente de la même manière les phases montante et descendante de la lune.

Rue Léon Delacroix

EDDY MERCKX : Camille De Taeye (Uccle, 1938)

Indépendamment de sa passion pour la peinture, Camille De Taeye ne cache pas son amour pour tout ce qui touche à la scène. Il crée des décors et des costumes pour plusieurs théâtres. Il collabore à la réalisation de nombreux ouvrages aux côtés de poètes et d'auteurs. Ses œuvres ont parcouru pour ainsi dire le monde entier dans quelque 200 expositions personnelles et collectives. Il peint, sur ses toiles, tout ce qu'il expérimente autour d'une succession d'images. "L'esprit de mes peintures est une allusion à quelque chose. On y trouve toujours quelque chose d'interdit et de la provocation. Je provoque, secoue les gens par une allusion à des éléments représentatifs. L'allusion touche le cœur des choses et permet différentes interprétations."

Le cheval d'Octobre (2003)

Dans un lieu entre l'atelier et le théâtre, se déroule une interaction humaine, animale, végétale et montagnaise. Les relations entre ces différents éléments sont régies par une structure très stricte et non prédéterminée. Elle est le résultat d'événements picturaux et rêvés. Camille De Taeye est parti, pour cette œuvre, d'esquisses existantes, auxquelles il a apporté des modifications importantes pour former un ensemble compact et serré. L'œuvre est entourée de surfaces revêtues de tissu en fils d'acier inoxydable. La réalisation de celle-ci a duré un an. A l'occasion de son inauguration dans la station Eddy Merckx, un ouvrage intitulé "Le Cheval d'octobre - Het Paard van Oktober", a été publié. Il s'agit du journal d'une fresque, écrit par Anne-Marie La Fère (éditions Le Dailly-Bul).

Boulevard Josse Leemans

ERASME : Michel Mouffe (Bruxelles, 1957)

L'une des expositions personnelles de Michel Mouffe s'intitulait "En s'occupant d'Erasme... zorgen voor Erasmus". Rien d'étonnant dès lors que l'on ait demandé à l'artiste de s'occuper de l'intérieur de la station de métro du même nom. M. Mouffe aime ce qui est unique, ce qui ne se laisse pas ramener à un schéma de reproduction. Les peintures de M. Mouffe sont abstraites et monochromes à quelques lignes géométriques près. Cet artiste bruxellois applique souvent la peinture en fine couche. Pour ce faire, il plonge la toile dans un bain de couleur avant de la retravailler à la main. Michel Mouffe se distingue d'autres artistes abstraits par l'ajout, derrière chaque toile, d'un arc métallique qui met la peinture sous tension. C'est ainsi que les toiles se gonflent en direction du spectateur.

Festina lente (2003) Les compositions photographiques sur tôles émaillées soulignent le caractère pacifique d'Erasme (Desiderius Erasmus Roterdamus, Rotterdam 1469 - Bâle 1536), son attachement à l'éducation, ses voyages successifs à travers l'Europe des penseurs. Le projet artistique de la station de métro Erasme présente, en plus des illustrations et des compositions photographiques, des adages d'Erasme traduits dans plusieurs langues européennes. "Festina Lente", qui signifie "Hâte-toi lentement", se prêtait donc tout naturellement comme titre pour ce projet artistique dans la station de métro. Des adages d'Erasme sont gravés au laser sur 184 m². 49 carreaux sont décorés de motifs peints à la main. Enfin, des panneaux en tôle émaillée vitrifiée (350m²) dont les images, réalisées par ordinateur, sont reproduites en sérigraphie.

Route de Lennik



◀ La Roue par
Denis De Rudder
Peinture
acrylique sur
panneaux
© STIB

LA ROUE : Denis De Rudder (Bruxelles, 1957)

La précision du dessin, la luminosité du registre chromatique et la rigueur d'une construction géométrique sous-jacente caractérisent l'œuvre de Denis De Rudder. "Le Cycle de la Roue" est sa première œuvre d'art monumentale. Son œuvre est le résultat d'une pensée sur les moyens de représentation conventionnels, à savoir la perspective et l'illusionnisme. Denis De Rudder a étudié la gravure et le dessin à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de La Cambre. Il a participé à plusieurs expositions personnelles et collectives en Belgique et à l'étranger.

Le cycle de la roue (2003) Neuf peintures murales s'intègrent au parement métallique des murs le long des voies. Une dixième peinture prend place au-dessus du quai central, épousant le cintre de la couverture du plafond. Chaque peinture est composée de deux zones distinctes : une partie figurative affectant une forme ondulante et, de part et d'autre de celle-ci, un aplat coloré. Les peintures sont disposées soit isolément soit par suites de deux ou trois, chacun de ces ensembles étant caractérisé par une teinte en aplat. Les parties figuratives représentent des sites proches de la station La Roue. Ces paysages sont construits selon une perspective panoramique dans laquelle les repères haut et bas sont quelque peu perturbés. Au-delà du jeu de mots, le titre de l'œuvre se réfère au mouvement qui s'y inscrit : c'est un tour du quartier, une promenade circulaire.

Chaussée de Mons

JACQUES BREL : Maurice Wyckaert (Bruxelles, 1923- 1996)

Il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Passionné par le mouvement COBRA, il en a conservé le goût de la liberté en matière de peinture. Après ses études, il chercha à établir des contacts avec les mouvements artistiques progressifs de la capitale. Wyckaert utilise la couleur pure et le jeu des lignes impulsives. Son style évolue très vite vers une forme abstraite dont la joie de vivre, la pureté ainsi que la sensation de ne former qu'un avec les forces terrestres et les énergies cosmiques ne sont jamais loin.

Coming up for air (1982) Sur un mur de quai, une fête lyrique de couleurs pures sur 120m de long et une surface de 500 m². L'œuvre représente la nature et la verdure, les couleurs du paysage d'été, la mer, le mouvement des vagues, le ciel bleu et l'herbe qui frémit, des champs de couleurs qui moutonnent, qui ondoient. Le blanc, le jaune, le vert, le bleu et le rouge donnent le ton de l'œuvre artistique. Des mouvements qui bouclent, ondoient, moussent, tournent et tourbillonnent, rendent le tout très dynamique. Les formes en suspension sur le mur se déploient sans lien mutuel au niveau de la composition. "L'élément du jeu est très important pour moi. L'art, c'est s'amuser de façon intéressante".

Boulevard Jules Graindor

SAINT – GUIDON : Frans Minnaert (Idegem, 1929)

A ses débuts, Frans Minnaert était proche de l'expressionnisme, mais dans les années 60, il évolue progressivement vers la nouvelle figuration après des voyages d'études. Le contact avec les paysages sud-africains et la confrontation aux expressions d'une culture toujours très proche de la nature, lui permettent d'exprimer de manière très personnelle le devenir et la croissance de la vie, la naissance des espèces, la création. Frans Minnaert travaille de façon spontanée et impulsive. Cet artiste ne crée jamais une oeuvre en partant d'un projet, mais toujours d'une idée qui ne se concrétise que pendant le processus de création.

Wij leven (1982) 42 panneaux de 1m2 couvrent la paroi circulaire d'une colonne dans le hall de la station. Frans Minnaert a utilisé consciemment la forme cylindrique de l'architecture de la station parce qu'elle exprime l'infini. L'oeuvre suggère l'éclosion de la vie et la continuité de la création. Les effets changeants de la lumière naturelle donnent au relief (lignes, points, rainures, rayures, cannelures, taches, etc.) un caractère dynamique propre au caractère continu de la création et interpelle l'imagination. La lumière qui se répand sur le relief provient de deux sources: la coupole de la station circulaire et, latéralement, les fenêtres situées côté rue.

Avenue Paul Janson

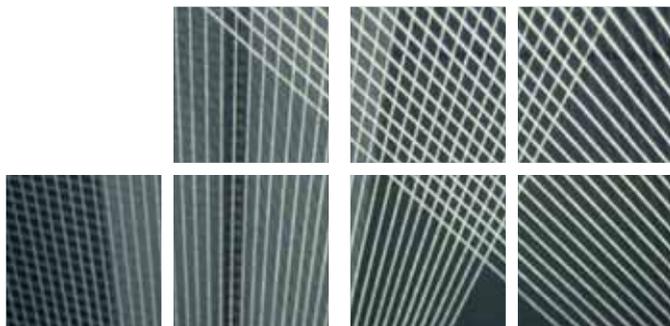
► Veeweyde par Tapta
Quatre structures volumétriques en câbles métalliques
© STIB

VEEWEYDE : TAPTA (Maria Wierusz-Kowalski) (Pologne, 1926 - Bruxelles, 1997)

Tapta a fréquenté la section textile de l'École nationale Supérieure de la Cambre. Après avoir passé 10 ans au Congo (tapisserie et jute), elle travaille avec des techniques simples et avec beaucoup de respect pour les matériaux en suivant l'inspiration qui naît pendant la réalisation de l'oeuvre.

Voûtes flexibles (1985) L'artiste a atteint le but qu'elle s'était fixé, à savoir, arriver à la métamorphose de l'espace au moyen d'un élément souple et flexible. Elle a créé une nouvelle dynamique de l'espace en donnant des formes et de la tension à ses quatre constructions identiques. Les mouvements légèrement ondulant de cette oeuvre d'art que l'on pourrait presque appeler un instrument à cordes, créent, comme par enchantement, des ombres sur les murs. Les arcs en corde ont un aspect très raffiné: uniformément parallèles, droits, courbés, tournants, entremêlés. Les quatre constructions identiques en câbles d'acier s'intègrent aussi à merveille dans l'espace de la station Veeweyde. Elles permettent en outre de voir le quai. L'oeuvre d'art est suffisamment contradictoire, à la fois simple et complexe, puissante et raffinée, maîtrisée et élégante.

Avenue Paul Janson



- ❖ **Idée**
Louez un vélo à l'une des extrémités de l'itinéraire et revenez en métro à votre point de départ
 - ❖ **Mode d'emploi**
Ouvert 7j/7 et 24h/24, Villo! présent sur tout le Territoire Anderlechtois.
Vous permet de vous déplacer librement de jour comme de nuit dans toute la Région Bruxelloise. La marche à suivre est clairement indiquée sur l'écran Interactif de la borne.
Les vélos sont complètement équipés. Le vélo peut être enlevé à une station et ramené à une autre.
T : 078 05 11 10 infos et aide technique www.villo.be
 - ❖ **Conception et coordination**
Service du Tourisme
 - ❖ **A l'initiative de Fabienne Miroir**
Echevine du Tourisme
- Avec le soutien de Gaëtan Van Goidsenhoven, Bourgmestre et du Collège échevinal d'Anderlecht.
Avec l'aimable autorisation de la STIB (Service de la Délégation Générale à la Communication et aux Relations Publiques)
Remerciements à Francis Molkau

VISITES GUIDEES

*Le Quartier du Meir,
triomphe de l'Art déco*

*A la découverte de
la Cité-jardin de Moortebeek*

La Maison communale d'Anderlecht

*Dans les pas de Jacques
Brel à Anderlecht*

L'Art dans le métro à Anderlecht

☞ **Anderlechtensia asbl**
Cercle d'Archéologie, Folklore
et Histoire d'Anderlecht asbl
Rue du Sillon, 21/1
T : 02 520 43 59
F : 02 524 16 38 / 02 520 43 59
<http://users.skynet.be/fa874381/>
et blog : <http://anderlechtensia.blogspot.com>

*Anderlecht : Saint Guidon
et Erasme main dans la main*

☞ **Association des Guides de Bruxelles
et de Belgique (AGBB)**
Hôtel de Ville Grand Place
1000 Bruxelles F : 02 514 45 38
guides@brusselsinternational.be
Réservations par lettre, fax
ou mail uniquement

Patrimoine industriel

Cités sociales

Cureghem la mosaïque

*Histoire du canal
charbonnier de Charleroi*

☞ **Guido Vanderhulst**
Rue de la Colonne, 30 1080 Bruxelles
T : 02 410 70 81 GSM : 0477 250 961
gvanderhulst@skynet.be

Informelle économie in Kureghem

☞ **Tochten van Hoop vzw**
Begijnhofplein 7 1000 Brussel
T : 0496.79.36.24
info@tochtenvanhoop.be

☞ **De Swaene vzw**
Genootschap voor Heemkunde
Anderlecht
Itterbeeksebaan, 154 1070 Brussel
van.varenbergh.myriam@skynet.be
nadineasseau@hotmail.com
www.deswaene.be
Programme sur demande NL

Le Rinck, le cœur historique

Le quartier Art déco du Meir

Le Triangle d'or et Cureghem

*Dans les pas de Jacques
Brel à Anderlecht*

L'Art dans le métro à Anderlecht

*La Collégiale des Saints
Pierre-Paul et Guidon*

☞ **Klare Lijn vzw**
Visites guidées sur mesure
en Fr/Nl/Angl/All
Rue du Village, 40
T : 02 520 83 93
GSM : 0493 50 40 60
info@klarelijn.be

*L'ABC de l'architecture à
Anderlecht : Art nouveau et Art
déco (pour les groupes uniquement)*

*Anderlecht : Le vieux "rinck"
et ses trésors : Coeur historique*

☞ **Bus Bavard asbl**
Rue des Thuyas, 12 1170 Bruxelles
T : 02 673 18 35 F : 02 675 19 67
busbavard@skynet.be
www.busbavard.be

*Le Parcours de la Mémoire à
Anderlecht, Le Parcours de
la vie juive à Anderlecht*

☞ **Fédération nationale des
combattants d'Anderlecht asbl**
Avenue Nellie Melba, 59
T : 0476 809 648 F : 02 522 20 57
iemmerly@skynet.be

Rallye des 5 sens à Anderlecht

☞ **Itinéraires SH**
Rue de l'Aqueduc, 171
1050 Bruxelles
T : 02 541 03 77 F : 02 541 03 73
GSM : 0496 38 85 94
sophie@itineraires.be
www.itineraires.be

L'Art dans le métro à Anderlecht

☞ **Equinoxe asbl**
T : 0478 629 469
GSM : 0473 582 734



FETES, FOLKLORE & MARCHES

FÊTE DU PRINTEMPS

Sortie des géants, animations culturelles, expositions et braderie.

❖ **Fin avril – début mai**

MARCHÉ ARTISANAL

❖ **Fin avril – début mai**

FÊTE DE LA MUSIQUE

Spectacles, concerts, animations.

❖ **3^{ème} week-end de juin**

FÊTE DU LUIZENMOLEN

Fête champêtre, visites du Moulin, jeux pour enfants et animations musicales, sortie des Géants d'Anderlecht (Gilde des Compagnons de Saint Guidon), lancer des petits pains, etc.

❖ **Juin**

TOURNEE GENERAL

Fête de la Communauté flamande : spectacles gratuits, brocante de livres, animations et jeux pour enfants, bourse d'information de l'associatif culturel flamand.

❖ **Fin juin**

CINÉMA EN PLEIN AIR

❖ **Juillet**

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Selon le thème de l'année en cours.

❖ **3^{ème} week-end de septembre**

PROCESSION DE SAINT GUIDON ET DE NOTRE-DAME DE GRÂCE

Chaque année, la procession séculaire, retrace la vie de Notre Dame de Grâce et de Saint Guidon et célèbre la mort de se dernier. Elle se déroule dans les rues d'Anderlecht. Elle a toujours lieu le samedi qui précède le marché annuel. Le cortège est composé de 7 chars tirés par des chevaux et environ 400 figurants en costumes d'époque. En collaboration avec les autorités religieuses et communales, les compagnons de Saint Guidon s'appliquent à perpétuer cette procession. Elle emprunte, notamment, les rues du Village, de Formanoir, d'Aumale, les avenues Auber et Vander Bruggen, la rue Wayez, l'avenue Paul Janson et la rue Jacobs.

❖ **Mi-septembre**

RECONSTITUTION HISTORIQUE DE LA PROCESSION SAINT-GUIDON & NOTRE DAME DE GRÂCE

📍 **Rue Edmond Delcourt, 38**

T : 02 521 38 36 GSM : 0472 333 968

F : 02 641 48 22 info@st-guidon.be

www.st-guidon.be

MARCHÉ ANNUEL

Toutes les rues du centre historique sont bordées de marchands ambulants, sortie des géants, foire.

❖ **Mi-septembre**

JOURNÉE SANS VOITURE

Animations dans les différents quartiers.

❖ **3^{ème} week-end de septembre**

FÊTE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Nombreux spectacles

❖ Week-end proche du 27 septembre

LA FUREUR DE LIRE

Deux semaines dédiées à la littérature, au livre, à la lecture et à l'écriture, quelques 5 ou 6 activités sont organisées à Anderlecht chaque année : lectures à voix haute, rencontres avec des auteurs-illustrateurs, expositions, conférences, ateliers, concours d'écriture, etc.

❖ 3^{ème} semaine d'octobre

DE BIBLIOTHEEK WEEK

Une semaine d'animations, d'expositions, de spectacles et d'ateliers selon un thème annuel.

❖ Novembre

MARCHÉ DE NOËL

Concerts de Noël, Journée des Pères Noël et marché artisanal.

❖ A partir de la 3^{ème} semaine de décembre

MARCHÉS HEBDOMADAIRES

LE MARCHÉ DU MIDI

Sa réputation est d'être le plus grand d'Europe après celui de Vintimille, en Italie. Environ 450 commerçants y sont présents (alimentation et vêtements). Il se tient autour de la Gare du Midi, à l'intersection des communes de Saint-Gilles et Anderlecht.

- 🚶 Avenue Fonsny
- | Métro Gare du Midi
- STIB tous les trams qui s'arrêtent à Lemmonier et à la Gare du Midi, idem pour tous les bus.
- ❖ Tous les dimanches matin jusqu'à 13h30

LE MARCHÉ DES ABATTOIRS

Outre l'intérêt architectural et historique du site, ce très grand marché entièrement couvert propose une palette de produits très étendue.

- 🚶 Rue Ropsy Chaudron
- T : 02 521 54 19 – info@abatan.be
- www.abatan.be
- | Métro Clémenceaux ou Delacroix
- ❖ Tous les vendredis, samedis toute la journée et dimanches jusqu'à 14h

LA BROCANTE ET BOURSE DE COLLECTIONS DU SHOPPING CENTER

- 🚶 Bd Sylvain Dupuis (près du ring)
- ❖ tous les dimanches matin jusqu'à 13h T : 0477 83 88 34

QUARTIER LA ROUE

- | Métro La Roue
- ❖ mercredi de 7h à 13h

QUARTIER AUMAË (CENTRE HISTORIQUE)

- | Métro Saint-Guidon
- STIB Tram 56
- ❖ vendredi de 7h à 13h

QUARTIER RÉSISTANCE (CENTRE HISTORIQUE)

- | STIB Tram 56 (Résistance)
- ❖ samedi de 7h à 13h

- ❖ Toutes ces activités sont mentionnées dans la rubrique agenda du site communal www.anderlecht.irisnet.be. Vous y trouverez tous les détails de l'événement mois après mois, ainsi que les coordonnées des différents organisateurs



EPILOGUE

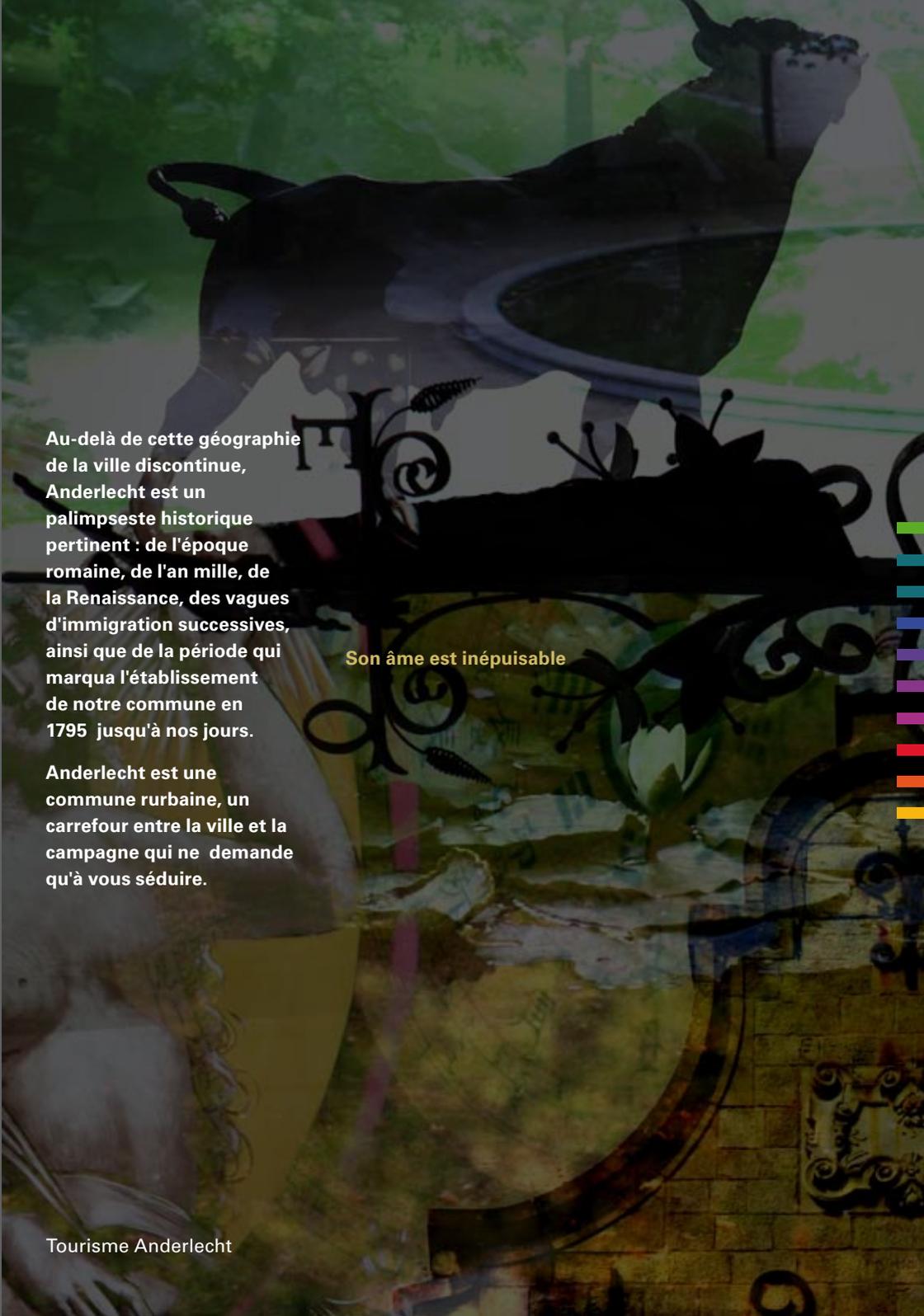
Ce guide a pour objectif d'ouvrir grand les portes d'Anderlecht et de mettre son patrimoine matériel et humain en lumière. J'espère que chacun y trouve ce qu'il cherche et surtout aussi ce qu'il n'y cherche pas. Découvrir l'inattendu est encore plus enrichissant car de la surprise naît souvent l'intérêt, voire la passion.

Anderlecht est une commune que l'on pourrait qualifier de "rurbaine", tant son territoire permet d'avoir un pied en ville et l'autre à la campagne.

Anderlecht présente une configuration composée de plusieurs entités hétérogènes mêlant habitat diversifié et zones vertes aux fonctionnalités multiples.

En terme d'habitat, le centre d'Anderlecht est surtout marqué par l'architecture Art-Déco, les vieux quartiers alternent entre le style néo-renaissance et l'éclectisme. Anderlecht abrite en outre quatre cités-jardins et des quartiers réalisés dans les années 1950 -1960.

En ce qui concerne les zones vertes, la diversité est tout à fait inhabituelle pour une commune jouxtant la capitale européenne : de nombreux parcs urbains, deux sites semi-naturels classés, un canal et une rivière (la Senne à ciel ouvert !), une zone dédiée aux sports et aux loisirs, des zones de cultures et de pâturages, etc. Ces éléments forment un patchwork unique en Région bruxelloise. En outre, ces différents quartiers sont reliés entre eux d'une part, via un dispositif appelé Park-system (maillage vert et bleu) c'est à dire une suite ingénieuse de parcs et de rues arborées très présente au coeur de l'urbanisation et, d'autre part, au travers du réseau des transports publics. Le centre historique est, par excellence, le lieu de rassemblement où se déroulent les marchés, les kermesses et de très nombreuses animations.



Au-delà de cette géographie de la ville discontinue, Anderlecht est un palimpseste historique pertinent : de l'époque romaine, de l'an mille, de la Renaissance, des vagues d'immigration successives, ainsi que de la période qui marqua l'établissement de notre commune en 1795 jusqu'à nos jours.

Son âme est inépuisable

Anderlecht est une commune rurbaïne, un carrefour entre la ville et la campagne qui ne demande qu'à vous séduire.

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE DU TOURISME

D'ANDERLECHT

Rue du Chapelain 1-7 (centre historique)

T : 02 526 83 65

tourisme@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

Facebook : Maison du Tourisme
d'Anderlecht : infos générales et
programmes de visites

SERVICE DES MONUMENTS ET SITES

Rue du Bronze, 14 T : 02 522 22 14

fleroy@anderlecht.irisnet.be

www.anderlecht.be

ESPACES D'EXPOSITION

Le programme des expositions
peut s'obtenir de plusieurs façons :

Vous pouvez consulter la rubrique
du site de la commune d'Anderlecht
sur www.anderlecht.be

Des informations sont également
disponibles sur le site de l'Espace
Maurice Carême : www.emca.be

Pour un contact personnel, n'hésitez
pas à contacter le service du Tourisme :
tourisme@anderlecht.irisnet.be

Et enfin, pour chaque quartier, vous
trouvez les coordonnées des différents
lieux d'expositions qu'il vous est loisible
de contacter directement

TRANSPORTS EN COMMUN

Centre de contact STIB : 070 23 2000

www.stib.be - Métro, Tram et bus

SNCB : www.b-rail.be

pour les gares ferroviaires

de Bruxelles-Capitale

De Lijn : 070 220 200

www.delijn.be

Bus de et en direction de la périphérie

TAXIS

Taxis bleus

T : 02 268 00 00

www.taxisbleus.be

dispatching@taxisbleus.be
24h/24

Taxis verts :

T : 02 349 49 49

www.taxisverts.be

LOCATION DE VÉLOS

VILLO!

Ouvert 7j/7 et 24h/24, Villo!

Présent sur tout le territoire

anderlechtois, vous permet de vous
déplacer librement de jour comme de
nuit. La marche à suivre est clairement
indiquée sur l'écran interactif de la
borne. Les vélos sont complètement
équipés. Le vélo peut être enlevé à une
station et ramené à une autre.

T : 078 05 11 10 infos et aide technique.
www.villo.be

PRO VELO

Rue de Londres, 15

1050 Bruxelles

T : 02 502 73 55

F : 02 502 86 41

info@provelo.be

www.provelo.org

LOCATION DE VOITURE

CAMBIO CARSHARING

Stations à Anderlecht :

Bizet - Conseil - Vaillance

www.cambio.be

AVIS IMPORTANT

Cette brochure a été réalisée à partir des informations connues de la commune ou récoltées sur internet. Si vous disposez d'informations touristiques que vous souhaiteriez communiquer ou désirez apporter des modifications concernant vos informations pour l'édition suivante, n'hésitez à prendre contact avec le Service du tourisme d'Anderlecht

BIBLIOGRAPHIE

Le site de la commune d'Anderlecht :
www.anderlecht.be

Le Quartier du Meir :
Triomphe de l'Art déco – Service des Monuments et Sites de l'Administration communale d'Anderlecht, 2006

Anderlecht
Guides CFC-Editions, 1998

Les Champs de repos de la Région bruxelloise :

étude de l'architecture et de la sculpture funéraires, des symboles et des épitaphes
Cecilia Vandervelde, 1997

Région de Bruxelles-Capitale :
Monuments et sites protégés 1998-2003
La Renaissance du Livre, 2003

Région de Bruxelles-Capitale :
Monuments et sites protégés
Mardaga, 1999

400 façades étonnantes à Bruxelles
Isabelle de Pange et Cécile Schaak
Ed. Aparté, 2003

Synagogues of Europe,
Architecture, History, Meaning
Carol Herselle Krinsky, 1996

Brochures ATRIUM :
adresses restaurants

Bulletins trimestriels Anderlechtensia
du Cercle d'Archéologie, Folklore
et Histoire d'Anderlecht

Les écluses – Port de Bruxelles
www.portdebruxelles.irisnet.be
www.scheutbos.be (Amis du Scheutbos)

RestoPages.be
www.restopages.be

Promenades archéologiques
à Anderlecht
Daniel Van Damme

Presses de Willy Godenne, 1958

Histoire et Mémoire des Juifs
d'Anderlecht – Années 20-40
Ed. Resp. Isabelle Emmerly – non-daté

Histoire et Mémoire de
la Résistance à Anderlecht
Fédération des Groupements
patriotiques d'Anderlecht et
le Musée national de la Résistance
Octobre 2007

REMERCIEMENTS

Robert Diederich de l'asbl
Anderlechtensia pour son regard au
sujet des espaces verts et des parcs
à Anderlecht, Frédéric Leroy, Isabelle
Brasseur et Kathleen Leys pour leur aide

Coordination de l'information
Annick Dedobbeleer Chargée de
mission pour le Service du Tourisme
d'Anderlecht

A l'initiative de Fabienne Miroir
Echevine du Tourisme avec le soutien du
Bourgmestre Gaëtan Van Goidsenhoven
et du Collège échevinal d'Anderlecht

A N D E R L E C H T





ANDERLECHT

Service du tourisme d'Anderlecht
Rue du Chapelain 1 – 7
B – 1070 Bruxelles
tourisme@anderlecht.irisnet.be
www.anderlecht.be
Facebook : Maison du Tourisme d'Anderlecht
T : 02 526 83 65

Ook beschikbaar in Nederlands
Also available in English